



**Interreg**

**ALCOTRA**

Fonds européen de développement régional  
Fondo europeo di sviluppo regionale



# BOOK OF PROJECTS

**ALPI FILM LAB**  
**ALPES FILM LAB**





# BOOK OF PROJECTS

## ALPI FILM LAB ALPES FILM LAB

**PROGRAMMA FORMATIVO  
PER PRODUTTORI E REGISTI  
EMERGENTI ITALIANI  
E FRANCESI, INCENTRATO  
SULLO SVILUPPO DI PROGETTI  
DI LUNGOMETRAGGIO  
CON UN POTENZIALE  
TRANSFRONTALIERO.**

**PROGRAMME DE FORMATION  
POUR LES PRODUCTEURS  
ET RÉALISATEURS ITALIENS  
ET FRANÇAIS ÉMERGENTS,  
AXÉ SUR LE DÉVELOPPEMENT  
DE PROJETS DE LONGS  
MÉTRAGES À POTENTIEL  
TRANSFRONTALIER.**





# Interreg

## ALCOTRA

Fonds européen de développement régional  
Fondo europeo di sviluppo regionale



UNION EUROPÉENNE  
UNIONE EUROPEA



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

**TFL**

TorinoFilmLab



**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



Anecy  
**cinéma  
italien**

**OSPITATO DA  
HÉBERGÉ PAR**



**IN COLLABORAZIONE CON  
EN COLLABORATION AVEC**

ANICA Associazione Nazionale  
Industrie Cinematografiche  
Audiovisive Multimediali

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

CNC Centre national du cinéma  
et de l'image animée

Film Commission Torino Piemonte

Film Commission Vallée d'Aoste

Genova Liguria Film Commission

Région Sud

UniFrance

**CON IL RICONOSCIMENTO DI  
AVEC LA RECONNAISSANCE DE**

Direzione Generale Cinema e  
Audiovisivo del Ministero della cultura

---

# MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

## MUSÉE NATIONAL DU CINÉMA

### Enzo Ghigo

Presidente del Museo Nazionale del Cinema  
Président du Musée National du Cinéma

### Domenico De Gaetano

Direttore del Museo Nazionale del Cinema  
Directeur du Musée National du Cinéma

La fondatrice del **Museo Nazionale del Cinema**, Maria Adriana Prolo, sviluppò negli anni una profonda amicizia con Henri Langlois, padre della Cinémathèque Française: due personalità tanto diverse quanto accomunate dalla passione per il cinema.

Il cinema è stato spesso uno spazio di dialogo tra Italia e Francia, e oggi il Museo diventa l'ombrello sotto il quale professionisti del cinema, italiani e francesi, si incontrano grazie ad **Alpi Film Lab**, nato dalla collaborazione con **Bonlieu Scène nationale Annecy**.

Il Museo, con il **TorinoFilmLab**, mette a disposizione la sua esperienza internazionale nello sviluppo di progetti, con 800 progetti sviluppati in 13 anni, di cui oltre 140 prodotti; mentre Bonlieu Scène nationale, promotore di **Annecy Cinéma Italien** che da oltre 30 anni ricopre un ruolo fondamentale nell'unire il cinema italiano contemporaneo con il pubblico e l'industria cinematografica francese, è l'interlocutore naturale per questo percorso transregionale.

L'idea alla base di Alpi Film Lab è quella di creare uno spazio di condivisione per filmmaker italiani e francesi, un meccanismo virtuoso che rinforzi le opportunità transfrontaliere nella coproduzione; idea diventata realtà grazie al finanziamento del **Programma Interreg Italia-Francia ALCOTRA 2014-2020 – Fondo Europeo di Sviluppo Regionale**.

Nella ricerca di progetti e talenti – ma non solo – collaborano un gruppo di partner dai due lati della frontiera: **ANICA – Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Digitali, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée, Film Commission Torino Piemonte, Film Commission Vallée d'Aoste, Genova Liguria Film Commission, Région Sud, UniFrance**.

La presentazione dei progetti e dei professionisti avviene nell'ambito del **Torino Film Industry Production Days**, grazie alla collaborazione con Film Commission Torino Piemonte.



La fondatrice du **Musée National du Cinéma**, Maria Adriana Prolo, a développé au fil des années une profonde amitié avec Henri Langlois, père de la Cinémathèque Française : deux personnalités bien différentes, mais liées par leur passion pour le cinéma.

Le cinéma a souvent été un espace de dialogue entre l'Italie et la France, et aujourd'hui, le Musée devient le parapluie sous lequel les professionnels du cinéma italiens et français, se rencontrent grâce à **Alpes Film Lab**, né de la collaboration avec **Bonlieu Scène nationale Annecy**.

Le Musée, avec le **TorinoFilmLab**, offre son expérience internationale dans le développement de projets, avec 800 projets développés en 13 ans, dont plus de 140 produits, tandis que Bonlieu Scène nationale, promoteur d'**Annecy Cinéma Italien** qui, depuis plus de 30 ans joue un rôle fondamental dans l'union du cinéma italien contemporain au public et l'industrie cinématographique française, est apparu comme l'interlocuteur naturel pour ce parcours transrégional.

L'idée derrière Alpes Film Lab est de créer un espace de partage pour les cinéastes italiens et français, un mécanisme vertueux qui renforce les opportunités transfrontalières dans la coproduction, une idée devenue réalité grâce au financement du **Programme Interreg Italie-France ALCOTRA 2014-2020 – Fonds européen de développement régional**.

Dans la recherche de projets et de talents, mais pas seulement, un groupe de partenaires collabore des deux côtés de la frontière : **ANICA – Association Nationale des Industries Cinématographiques Audiovisuelles et Numériques, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, CNC – Centre national du cinéma et de l'image animée, Commission du Film Turin Piémont, Commission du Film Vallée d'Aoste, Commission du Film Gênes Ligurie, Région Sud, UniFrance**.

La présentation des projets et des professionnels a lieu dans le cadre des **Production Days de Torino Film Industry**, grâce à la collaboration avec la Commission du film Turin Piémont.

---

# BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

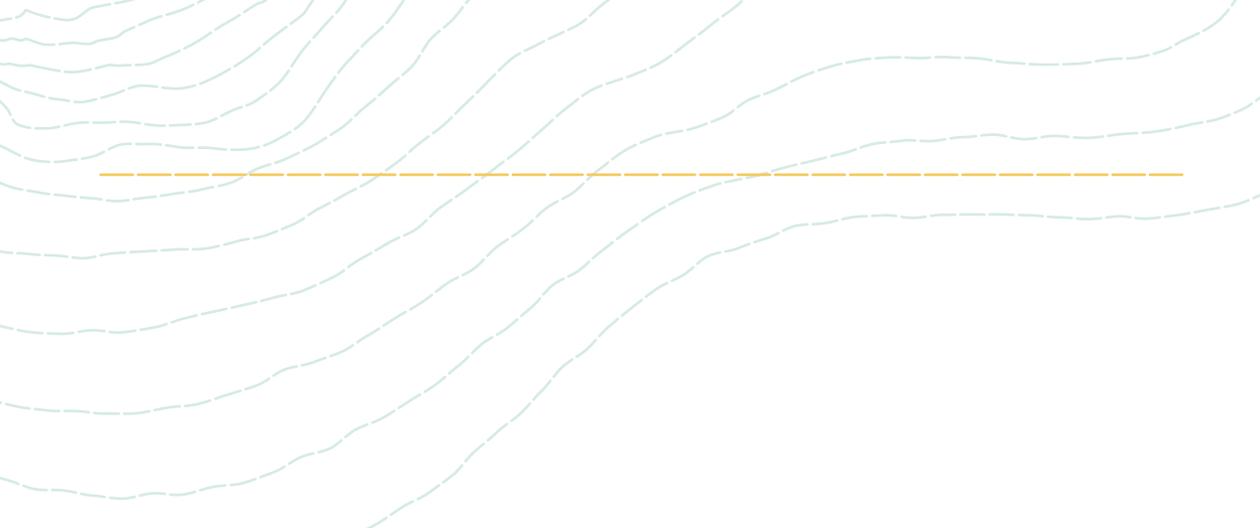
## Salvador Garcia

Direttore di Bonlieu Scène nationale Anancy  
Directeur de Bonlieu Scène nationale Anancy

**Bonlieu Scène nationale Anancy** promuove da più di vent'anni partnership transfrontaliere ed europee per sostenere la creazione e la diffusione di opere contemporanee innovative, con particolare attenzione ai giovani artisti emergenti. Il suo obiettivo generale ruota attorno a tre aree di responsabilità – artistiche, pubbliche ma anche professionali, in cui si inserisce perfettamente il progetto

### **Alpi Film Lab.**

Così, attraverso questa collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema di Torino** e il **TorinoFilmLab**, riferimento internazionale nel campo dell'alta formazione cinematografica che testimonia anche una solida esperienza nel sostegno ai giovani talenti emergenti, Bonlieu Scène Nationale, insieme ad **Anancy Cinéma Italien**, da esso organizzato, intende continuare questo approccio e promuovere opportunità di coproduzione transfrontaliera.



**Bonlieu Scène nationale Annecy** initie depuis plus de vingt ans des partenariats transfrontaliers et européens pour soutenir la création et la circulation d'œuvres contemporaines innovantes, avec une attention particulière pour les jeunes artistes émergents. Son objectif général s'articule autour de trois domaines de responsabilités qui sont artistique, public mais aussi professionnel, dans lequel s'inscrit précisément le projet **Alpes Film Lab**.

Ainsi par cette collaboration avec le **Musée National de Cinéma de Turin**, et le **TorinoFilmLab**, référence internationale dans le domaine de l'enseignement supérieur en cinéma, qui témoigne également d'une solide expérience dans le soutien aux jeunes talents émergents, Bonlieu Scène Nationale et le festival **Annecy Cinéma Italien**, qu'il organise, entendent poursuivre cette démarche et valoriser les opportunités de coproduction transfrontalière.

# ANNECY CINÉMA ITALIEN, ALPI FILM LAB ALPES FILM LAB

## Francesco Gai Via

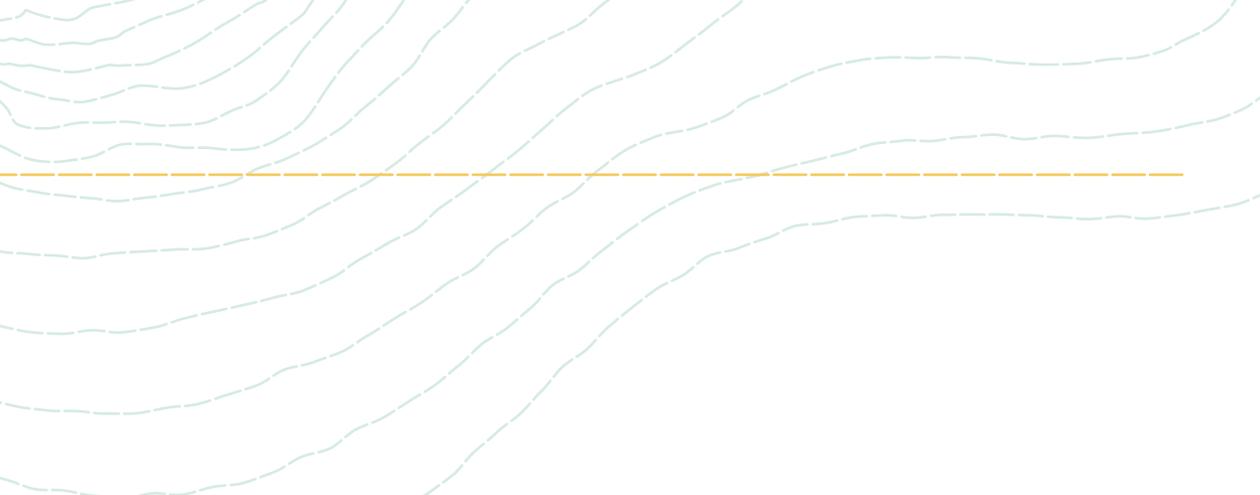
Head of Studies Alpi Film Lab,  
Direttore Artistico di Anancy Cinéma Italien  
Directeur des Etudes Alpes Film Lab,  
Directeur Artistique Anancy Cinéma Italien

La **relazione tra Francia e Italia** nell'ambito della coproduzione internazionale è legata in modo indissolubile alla storia del cinema europeo e mondiale, e costellata da innumerevoli capolavori nati grazie allo scambio economico e artistico fra i due paesi. In anni recenti, questa cooperazione si è strutturata in un insieme di relazioni istituzionali che hanno saputo farsi sistema, accompagnando non solo grandi autori, ma anche e soprattutto una generazione di professionisti di entrambi i paesi.

**TorinoFilmLab** e **Anancy Cinéma Italien**, grazie al sostegno del **Programma INTERREG Alcotra**, si sono inseriti in questo quadro concentrando la propria azione sull'importanza della formazione rivolta ai giovani professionisti. Un'iniziativa costruita intorno a un'idea di match making mai sperimentata fino ad oggi nei nostri programmi, che ha voluto costruire uno spazio protetto nel quale simulare, intorno a progetti e competenze di coloro che vi hanno preso parte, un vero percorso di sviluppo condiviso tra Francia e Italia. Il tutto alimentato da uno spirito di scambio e dalla curiosità che abbiamo potuto ritrovare nel grandissimo impegno profuso da tutti i selezionati di questa prima edizione di AFL.

È stato dunque determinante per i partecipanti potersi confrontare con i progetti e le esperienze altrui, contando sulla guida di esperti e rappresentanti delle istituzioni che hanno accompagnato i team in questi mesi di lavoro, dando loro un'occasione unica di crescita della propria professionalità. La presentazione pubblica in forma di pitch rappresenta dunque non soltanto il banco di prova di fronte ai decision makers come nei tradizionali mercati di coproduzione, ma è soprattutto il punto di arrivo di mesi di lavoro e di conoscenza reciproca oltre che il punto di partenza verso **una nuova, moderna e più consapevole conoscenza della rete e nel sistema transfrontaliero.**

Un ringraziamento va ai tutor Julie Billy, Anna Ciennik, Chiara Laudani e Giovanni Pompili, e alle Project Manager Sara Viglione e Chiara Girardi, il cui entusiasmo e professionalità sono stati fondamentali in questa prima edizione.



La **relation entre la France et l'Italie** dans le domaine de la coproduction internationale est indissolublement liée à l'histoire du cinéma européen et mondial, et est ponctuée d'innombrables chefs-d'œuvre qui ont vu le jour grâce aux échanges économiques et artistiques entre les deux pays. Ces dernières années, cette coopération s'est organisée pour former un ensemble de relations institutionnelles qui ont fait système, afin d'accompagner non seulement de grands auteurs, mais aussi et surtout une génération de professionnels provenant des deux pays.

**TorinoFilmLab** et **Annelly Cinéma Italien**, grâce au soutien du **programme Interreg ALCOTRA**, se sont insérés dans ce cadre en concentrant leur action sur l'importance de la formation destinée aux jeunes professionnels. Une initiative construite autour d'une idée de "matchmaking" jamais expérimentée jusqu'à présent dans nos programmes, qui a voulu créer un espace protégé dans lequel simuler, autour de projets et de compétences de ceux qui y ont participé, un véritable parcours de développement commun entre la France et l'Italie. Le tout alimenté par un esprit d'échange et par la curiosité que nous avons pu retrouver dans l'engagement considérable de tous les sélectionnés de cette première édition de l'AFL.

Pour les participants, il a donc été déterminant de pouvoir se confronter aux projets et aux expériences des autres, en s'appuyant sur les conseils d'experts et de représentants des institutions qui ont accompagné les équipes au cours de ces mois de travail, leur donnant une occasion unique d'enrichir leur parcours professionnel. La présentation publique sous forme de pitch représente donc non seulement le banc d'essai face aux décideurs, comme sur les marchés traditionnels de coproduction, mais surtout l'aboutissement de mois de travail et de connaissance mutuelle, ainsi que le point de départ vers **une connaissance nouvelle, moderne et plus éclairée du réseau et du système transfrontalier.**

Merci aux tuteurs Julie Billy, Anna Ciennik, Chiara Laudani et Giovanni Pompili, et aux Project Managers Sara Viglione et Chiara Girardi, dont l'enthousiasme et le professionnalisme ont été fondamentaux dans cette première édition.





# Torino Film Industry

FILM COMMISSION  
TORINO PIEMONTE  
Production Days



TFL  
TorinoFilmLab

TFSM

## THE DOUBLE 4<sup>TH</sup> EDITION OF TFI TORINO FILM INDUSTRY

Live in Turin from November 26<sup>th</sup>  
to December 4<sup>th</sup>

Online from December 6<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup>

A new and double edition, both live and online, on the occasion of the 39<sup>th</sup> Torino Film Festival. Events, meetings, masterclasses, pitches, workshops with professionals and decision-makers of national and international audiovisuals.

New talents, independent cinema, debut and second films, short films, documentaries, original TV shows, and much more, in a Film Commission Torino Piemonte project that networks the Production Days organized by FCTP, the TFL Meeting Event organized by TorinoFilmLab and the 6<sup>th</sup> edition of Torino Short Film Market.

[www.torinofilmindustry.it](http://www.torinofilmindustry.it)

A PROJECT BY



IN COLLABORATION WITH



SPONSORED BY



SUPPORTED BY



# SCHEDULE CALENDRIER

Evento di presentazione finale  
degli 8 progetti italo-francesi,  
nell'ambito di TFI Production Days

Événement de présentation finale  
des 8 projets italo-français, dans le  
cadre des TFI Production Days

**LUNEDÌ 29 NOVEMBRE**  
**@ CIRCOLO DEI LETTORI, TORINO**  
**LUNDI 29 NOVEMBRE**  
**@ CIRCOLO DEI LETTORI, TURIN**

**13.00 - 14.30**

Welcome Lunch

**14.30 - 15.45**

Pitching Session

**15.45 - 16.15**

Coffee break

**16.15 - 18.00**

One-To-One Meetings

# INDICE PROGETTI INDICE PROJETS

## PROGETTI FRANCESI PROJETS FRANÇAIS

- 16 **IL FAUT AVOIR UN PAYS**  
17 Clémentine Mourão-Ferreira  
18 Chiara Cremaschi  
19 Federico Minetti
- 20 **L'ASCENSION**  
21 Jean-Baptiste Fribourg  
22 Hugo Saugier  
23 Giuseppe Gori Savellini
- 24 **LA DERNIÈRE REINE**  
25 Antoine Guide  
26 Luca Renucci & Stefano La Rosa  
27 Gianluca De Angelis
- 28 **LES JOURS ÉYANOUIS**  
29 Julie Viez  
30 Morgan Simon  
31 Francesca Portalupi

## PROGETTI ITALIANI PROJETS ITALIENS

- 32 **LA BAMBINA DI SALE**  
33 Eleonora Trapani  
34 Angela Conigliaro  
35 Lionel Massol
- 36 **LA PRIMA VOLTA**  
37 Margot Mecca  
38 Matteo Tortone  
39 Nadège Labé
- 40 **MADemoiselle**  
41 Ivan Casagrande Conti  
42 Marta Innocenti  
43 Leslie Jacob
- 44 **TO GET HER**  
45 Antonella Di Nocera  
46 Sabrina Iannucci  
47 Jérémie Chevret



The background of the image is a topographic map with contour lines. The color gradient transitions from a light teal at the top to a bright yellow at the bottom. The contour lines are white and represent elevation levels.

**PROGETTI  
ALPI FILM LAB**

**PROJETS  
ALPES FILM LAB**



## IL FAUT AVOIR UN PAYS

Chiara Cremaschi

### PAESI DI PRODUZIONE PAYS DE PRODUCTION

Francia/Italia  
/Svizzera  
France/Italie  
/Suisse

*Svizzera. 1971.  
Una comunità di immigrati  
si batte per un mondo  
migliore, ma sono  
sorvegliati.*

*Suisse, 1971.  
Des saisonniers immigrés  
se battent pour un monde  
meilleur, mais un policier  
les surveille.*

### STATUS ÉTAT

Sviluppo  
Développement

### ALLA RICERCA DI À LA RECHERCHE DE

Finanziamenti  
Fonds

### SOCIETÀ DI PRODUZIONE FRANCESE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION FRANÇAISE

so-cle  
Lormont – France  
T +33 665563632  
clementinemf@yahoo.fr

### SINOSSI

Attraverso filmati d'archivio e riprese originali, il film racconta la storia di un gruppo di immigrati italiani nel periodo a cavallo tra il referendum sull'immigrazione e prima dell'adozione del diritto di voto per le donne.

Teresa, appena arrivata, Caterina, sua sorella, suo marito Ettore e Giovanni, un giovane di cui si innamora. C'è anche Sophie, una vedova svizzera, e Blanca, una lavoratrice stagionale spagnola. Vivono tutti nello stesso edificio.

Nell'ombra, Rudaz, un poliziotto svizzero, li osserva.

Perché lo fa? Cosa nascondono?

### SYNOPSIS

À travers des images d'archives et des prises de vue originales, le film suit un groupe d'immigrés italiens pendant la période allant du référendum sur l'immigration jusqu'à l'adoption du droit de vote des femmes.

Teresa, qui vient d'arriver, Caterina, sa sœur, Ettore, le mari de celle-ci, et Giovanni, un jeune homme dont Teresa tombera amoureuse. Il y a également Sophie, une veuve suisse, et Blanca, une saisonnière espagnole. Tous vivent dans le même bâtiment.

Dans l'ombre, Rudaz, un policier suisse, les surveille.

Pourquoi? Que cachent-ils?



## Clémentine Mourão-Ferreira

Produttrice  
Productrice

Francia  
France

**CONTATTI CONTACTS**  
clementinemf@yahoo.fr

### BIOGRAFIA

Clémentine Mourão-Ferreira è nata a Parigi nel 1977. Dopo aver studiato letteratura e cinema, ha iniziato a lavorare come direttore di produzione, quindi come produttore esecutivo e direttore finanziario in società a Parigi e Lisbona.

Ha lavorato ai film di Manoel de Oliveira, Raoul Ruiz, Aida Begic, André Téchiné, Emmanuelle Bercot, Patrice Leconte, Xavier Giannoli, specializzandosi in coproduzioni internazionali. Tra il 2015 e il 2019, è stata addetta culturale presso l'ambasciata francese a Città del Messico, città in cui ha anche gestito il cinema d'essai Le Cinéma IFAL. In parallelo ha collaborato con diverse riviste di cinema, ed è stata programmatrice al festival IndieLisboa oltre che membro di commissioni istituzionali in Francia, Messico, Bolivia e Portogallo.

Nel marzo 2020 ha fondato la società sociale. Il suo obiettivo è quello di far emergere progetti dall'Europa e dall'America Latina in cui predominano la natura, la poesia e il mistero, e di contribuire all'affermazione dei loro autori. Clémentine è un'alumna del TorinoFilmLab e di EAVE Producers' Workshop.

### NOTE DI PRODUZIONE

Questo progetto tesse un legame tra il politico e l'intimo. Il film si nutre della cultura politica in cui Chiara è cresciuta e dello sguardo critico che questa le ha donato.

Lei ha un'idea personale di cinema. Utilizzando materiali di differenti formati, realizzerà una messa in scena stilizzata nella quale la figura della bambina nascosta è centrale.

Il film richiama l'universo del cinema di genere (film di sequestro, film sul crimine). Inoltre, il racconto dei genitori costretti a rinchiudere i propri figli ci riporta tristemente al nostro presente, spesso obbligati a vivere rinchiusi.

### BIOGRAPHIE

Clémentine Mourão-Ferreira naît à Paris en 1977. Après des études de lettres et de cinéma, elle débute comme chargée de production, puis est productrice exécutive et responsable financière dans des sociétés à Paris et à Lisbonne.

Elle travaille sur des films de Manoel de Oliveira, Raoul Ruiz, Aida Begic, André Téchiné, Emmanuelle Bercot, Patrice Leconte, Xavier Giannoli, et se spécialise dans les coproductions internationales. Entre 2015 et 2019, elle est attachée audiovisuelle à l'Ambassade de France à Mexico et dirige la salle art et essai, Le Cinéma IFAL. En parallèle, elle collabore à des revues de cinéma, est également programmatrice au festival IndieLisboa, et membre de commissions institutionnelles en France, au Mexique, en Bolivie et au Portugal.

En mars 2020, elle fonde à Bordeaux la société sociale. Son objectif est de faire émerger des projets d'Europe et d'Amérique latine où prédominent la nature, la poésie et le mystère, et de contribuer à la reconnaissance de leurs auteurs. Clémentine est membre du TorinoFilmLab Alumni Club et du réseau EAVE Producers Workshop.

### NOTES DE PRODUCTION

Ce projet tisse un lien entre le politique et l'intime. Il reflète la culture d'engagement politique dans laquelle Chiara a grandi et le regard critique qu'elle lui porte.

C'est une promesse de cinéma. En juxtaposant des images de registres différents, elle propose une mise en scène stylisée où la figure de l'enfant cachée est centrale.

Le film rappellera parfois l'univers du cinéma de genre (film d'enlèvement, film policier). De plus, il s'agit ici de parents obligés d'enfermer leurs propres enfants, ce qui crée une tension supplémentaire, tout en recontextualisant nos expériences récentes de confinement.



## Chiara Cremaschi

Regista  
Réalisatrice

Italia  
Italie

**CONTATTI CONTACTS**  
chcremaschi@gmail.com

**FILMOGRAFIA RECENTE**  
**FILMOGRAPHIE RÉCENTE**  
↪ *Senza di Voi* (2015)

### BIOGRAFIA

Chiara si è laureata in Studi Cinematografici presso la Università di Bologna e Parigi Saint-Denis, con una tesi in Filmologia intitolata *Il problema dell'attrice nel cinema italiano*. Ha studiato sceneggiatura all'Agis/Cinema Anteo e all'Arista Development Workshop di Roma, e si è formata in documentaristica agli Ateliers Varan di Parigi.

Ha diretto due cortometraggi e tre documentari, tra cui *Senza di Voi*, selezionato allo Sheffield DocFest 2015. Come sceneggiatrice, ha ricevuto l'Étoile de la SCAM nel 2017 e il prestigioso Premio Solinas italiano nel 1999 e nel 2000, nonché tre menzioni speciali nel 1997, 2010 e 2012. Ha curato inoltre diverse mostre fotografiche.

Nel 2017 ha vinto una residenza artistica presso l'EST/European Performing Art and Transmedia Lab – European Centre for Artistic Creation ed è stata beneficiaria nel 2020 di una residenza artistica a Villa Medici, l'Accademia di Francia a Roma.

### INTENZIONI DELLA REGISTA

Com'è possibile che migliaia di lavoratori stagionali italiani in Svizzera abbiano scelto di nascondere i propri figli nelle loro case per anni?

Con questo progetto, voglio dare una visione stroboscopica dei sentimenti legati alla migrazione: desiderio, speranza, nostalgia, vergogna, paura, orgoglio, felicità...

I monologhi, tratti da interviste esistenti, verranno montati con filmati d'archivio e riprese originali, componendo così un film corale che farà emergere diversi punti di vista sulla questione del "paese che ci vuole".

Parallelamente, l'indagine della polizia farà emergere le contraddizioni che questi personaggi portano con sé o provocano nella società, fino alla rivelazione finale.

### BIOGRAPHIE

Chiara obtient son diplôme d'études du cinéma auprès des universités de Bologne et de Paris 8/Saint-Denis, avec une thèse en filmologie intitulée *Le problème de l'actrice dans le cinéma italien*. Elle complète sa formation en écriture de scénarios à l'Agis/Cinema Anteo et à l'Arista Development Workshop, à Rome, et suit une formation au cinéma documentaire aux Ateliers Varan à Paris.

Elle réalise deux fictions courtes et trois documentaires, dont *Senza di Voi* (2015), sélectionné au festival Sheffield DocFest. Comme scénariste, elle est lauréate de l'Étoile de la SCAM en 2017, et du prestigieux prix italien Solinas en 1999 et 2000, et reçoit en plus trois mentions spéciales en 1997, 2010 et 2012. Elle a été commissaire d'expositions de photographies.

En 2017, elle gagne une résidence artistique à l'EST (European Performing Art and Transmedia Lab - European Centre for Artistic Creation) au Granit à Belfort, et une résidence artistique en 2020 à la Villa Médicis, l'Académie de France à Rome.

### INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

Comment des milliers de saisonniers italiens en Suisse ont-ils pu faire le choix de cacher leurs enfants à leur domicile pendant des années?

Avec ce projet, je veux donner une vision stroboscopique des sentiments liés à la migration: désir, espoir, nostalgie, honte, peur, fierté, bonheur...

Des monologues d'interviews existantes sont montés avec des images d'archives d'époque et des prises de vue originales. Ils composent ainsi un film choral qui fera émerger différents points de vue autour de la question du "pays qu'il nous faut".

En parallèle, une investigation policière va mettre en évidence les contradictions que ces personnages renferment ou provoquent dans la société, jusqu'à la révélation finale.



## Federico Minetti

Produttore  
Producteur

Italia  
Italie

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
ITALIANA SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION ITALIENNE  
Effendefilm  
Rome – Italy

**CONTATTI CONTACTS**  
minefe@gmail.com

### BIOGRAFIA

Nato a Torino nel 1974, Federico Minetti è laureato in Economia e ha lavorato come montatore prima di fondare la Effendefilm con Stefano Brustia, avvocato, nel 2009 a Roma.

La società ha prodotto principalmente lavori realizzati da autori dotati di uno stile univoco, tra cui quelli di Luca Ferri *La Casa dell'Amore* (Berlinale Forum 2020), Filippo Ticozzi come *Chasing the Wind* (Visions du Réel 2014), *Moo Ya* (Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival 2016), *Johnny* (Premio MigrArti alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2017) e *Dissipatio* (Ji.hlava International Documentary Film Festival 2020), oltre a molti altri ancora come *More Than This* di Ezio Maisto (Giffoni Film Festival 2014).

Nel 2014 ha partecipato a Emerging Producers e nel 2020 a TFL Up & Coming Italia. Attualmente è il delegato alla legislazione di Agici, un'associazione di produttori indipendenti italiani.

### BIOGRAPHIE

Federico Minetti naît à Turin en 1974. Diplômé en économie, il travaille comme monteur avant de fonder Effendefilm en 2009 à Rome, avec Stefano Brustia, juriste.

La ligne éditoriale de la société se concentre sur des documentaires portés par des réalisateurs au style singulier, parmi lesquels Luca Ferri (*La Casa dell'Amore* - Berlinale Forum 2020), Filippo Ticozzi (*Chasing the wind* (Visions du Réel 2014), *Moo Ya* (Prix spécial du jury, Torino IFF 2016), *Johnny* (Prix MigrArti, Festival International du film de Venise 2017) et *Dissipatio* (Ji.halva et Popoli IFF 2020), et bien d'autres encore comme *More Than This* - *Vistamare* d'Ezio Maisto (Giffoni Film Festival 2014).

En 2014, il est désigné producteur européen émergent pour représenter l'Italie, et en 2020, il est sélectionné pour participer au programme Torino Film Lab Up & Coming Italia. Il est actuellement délégué général aux affaires légales de l'AGICI, association de producteurs indépendants italiens.

### NOTE DI PRODUZIONE

Il film, opera prima di un'attrice italiana residente in Francia, racconta di una comunità di emigrati italiani. Il film, sia per la biografia della regista che per il tema che per la nazionalità di molti dei suoi protagonisti, ha una forte attinenza con l'Italia. Tuttavia ciò che ci ha convinto a collaborare al progetto sono state le scelte narrative e stilistiche fatte dall'attrice.

Oltre alla regista, la fotografia e le musiche saranno curati da un'équipe italiana. Parte delle riprese verranno girate in Piemonte.

### NOTES DE PRODUCTION

Ce film, premier long-métrage d'une actrice italienne résidente en France, nous plonge dans une communauté d'immigrés italiens. De par le parcours de sa réalisatrice, sa thématique et la nationalité de ses protagonistes, son lien avec l'Italie est d'une évidence notoire. Mais ce qui nous a convaincus à nous associer à ce projet, ce sont les choix narratifs et stylistiques proposés par son actrice.

La direction de la photographie et de la musique originale seront confiées à des collaborateurs italiens. Une partie du tournage aura lieu dans le Piémont.



## L'ASCENSION

Hugo Saugier

### PAESI DI PRODUZIONE PAYS DE PRODUCTION

Francia/Italia  
France/Italie

*In cima a una montagna  
misteriosa, una pastora e  
un astronomo ridefiniscono  
i confini del nostro mondo.*

*En haut d'une montagne  
mystérieuse, une bergère et  
un astronome repoussent les  
limites de notre monde.*

### STATUS ÉTAT

Sviluppo  
Développement

### ALLA RICERCA DI À LA RECHERCHE DE

Finanziamenti, sales agent,  
distributori  
Fonds, vendeurs,  
distributeurs

### SOCIETÀ DI PRODUZIONE FRANCESE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION FRANÇAISE

La Société des Apaches  
Lyon – France  
www.lasocietedesapaches.com  
T +33674789641  
contact@lasocietedesapaches.com

### SINOSI

Un osservatorio astronomico che studia il big bang, un transatlantico arenato in piena montagna, sciatori senza neve, una maledetta funivia: nelle Alpi, il Pic de Bure è un mondo a sé.

Mentre a valle, la stazione sciistica segue ostinatamente un modello assurdo e obsoleto, lassù, una pastora e un astronomo guardano alla valle con disillusione. In cima a questa montagna senza età che a poco a poco prende vita, i due scrutano le stelle.

### SYNOPSIS

Un observatoire astronomique qui étudie le Big Bang, un paquebot échoué en pleine montagne, des skieurs sans neige, un téléphérique maudit : quelque part dans les Alpes, le Pic de Bure est un monde à part.

Tandis qu'en bas, la station de ski s'entête dans un modèle absurde et dépassé, en haut, une bergère et un astronome regardent la vallée avec désillusion. Alors, au sommet de cette montagne sans âge qui peu à peu prend vie, leurs regards se tournent vers les astres.



## Jean-Baptiste Fribourg

Produttore  
Producteur

Francia  
France

### CONTATTI CONTACTS

admin@lasocietedesapaches.com

### FILMOGRAFIA RECENTE

#### FILMOGRAPHIE RÉCENTE

↳ *The Police Estate* di / de

Antoine Dubos (2021)

↳ *To the Hiding Place* di / de

Alexis Jacquand (2021)

↳ *Rising from the Tsunami* di

/ de Hélène Robert & Jeremy

Perrin (2019)

### BIOGRAFIA

Laureato in Scienze Politiche, Jean-Baptiste Fribourg ha scelto alla fine la libertà e la precarietà lavorando per il festival di cinema indipendente Les Inattendus di Lione dal 2007 al 2012. Lavora per diversi documentaristi come fonico e aiuto regista mentre si diverte alla radio (ARTE Radio e Radio Canut).

Nel 2012, non resiste alla tentazione di diventare autonomo creando La Société des Apaches, con la quale s'impegna a sostenere autori di documentari. Le sue ultime produzioni sono state proiettate a International Documentary Film Festival Amsterdam, Visions du Réel, Cinéma du Réel e DocsBarcelona, fra gli altri.

Nel 2017, Jean-Baptiste partecipa al programma di formazione Eurodoc, e nel 2020 al programma Emerging Producers.

### BIOGRAPHIE

Diplômé en sciences politiques, Jean-Baptiste Fribourg opte finalement pour la liberté et la précarité en travaillant de 2007 à 2012 pour le festival de cinéma indépendant Les Inattendus, à Lyon. Il enchaîne alors avec diverses expériences auprès de réalisateurs de documentaires en tant qu'ingénieur du son et assistant réalisation, tout en s'amusant à la radio (ARTE Radio & Radio Canut).

En 2012, il cède à la tentation de devenir indépendant et crée La Société des Apaches, où il se consacre à l'accompagnement d'auteurs.rices de documentaires. Ses dernières productions sont présentées à l'International Documentary Film Festival Amsterdam, Visions du Réel, Cinéma du Réel, DocsBarcelona, entre autres.

En 2017, Jean-Baptiste suit le programme de formation Eurodoc, et en 2020, celui de Emerging Producers.

### NOTE DI PRODUZIONE

L'universalità del contenuto del film ci permette di pensare in una prospettiva internazionale. Con TICO Film parteciperemo a diversi mercati, per persuadere sales agent e distributori francesi e italiani (la distribuzione del film in sala è l'obiettivo comune). Il sostegno di questi partner ci permetterà di applicare a fondi franco-italiani, i nostri fondi regionali, preventivando un bilancio di € 350.000.

Le riprese del film saranno realizzate in tempi lunghi, così da trascorrere le stagioni insieme al Pic de Bure. L'obiettivo è di terminare il film nei primi mesi del 2024.

### NOTES DE PRODUCTION

L'universalité du propos du film nous donne des perspectives à l'international. Aussi, avec TICO Film, nous participerons prochainement à plusieurs marchés, afin de convaincre des vendeurs et des distributeurs français et italiens (nous partageons l'ambition d'une distribution en salle pour le film). Le soutien de ces partenaires nous permettra de solliciter des fonds franco-italiens, nos fonds régionaux respectifs, pour financer un budget de 350.000 €.

Nous prévoyons un tournage long, pour faire vivre le Pic de Bure à travers les saisons, et nous visons un achèvement du film début 2024.



## Hugo Saugier

Regista  
Réalisateur

Francia  
France

### CONTATTI CONTACTS

hugo.saugier@gmail.com

### BIOGRAFIA

Hugo Saugier è cresciuto in Francia, tra le montagne delle Alte Alpi. A 17 anni, lascia i sentieri tortuosi per incamminarsi verso la città, dove impara il montaggio video. Si ferma un po' in televisione, poi studia in una scuola d'arte.

In questi ultimi anni ha sperimentato molto con l'audiovisivo: ha realizzato videoclip e video performance, e organizzato un festival di musica dove si suonano corni giganti.

Ritorna alla montagna con *L'Ascesa*, il suo primo progetto di lungometraggio, un ritratto del misterioso Pic sopra il paese dei giganti.

### BIOGRAPHIE

Hugo Saugier a grandi en France, dans les montagnes des Hautes-Alpes. À 17 ans, il prend les chemins sinueux menant à la ville pour y apprendre le montage vidéo, s'échouer à la télévision puis étudier dans une école d'art.

Ces dernières années, il a mené de nombreuses explorations autour de la vidéo et du son: réalisation de clips de musique, performances vidéo, organisation d'un festival de musique jouée sur des trompes géantes.

Il retrouve les montagnes avec *L'Ascension*, son premier long-métrage, pour tirer le portrait de l'étrange pic qui surplombe le village de ses parents.

### INTENZIONI DEL REGISTA

Sono cresciuto nel Dévoluy, e da bambino ascoltavo racconti sul Pic de Bure. Dopo una serie di tragici incidenti legati all'osservatorio, la montagna diventò ancora più misteriosa.

La stazione sciistica, una volta così tanto moderna e allettante, assomiglia oggi a un transatlantico obsoleto alla deriva, mentre l'osservatorio, vero scenario di fantascienza, è ancora un luogo di tecnologia avanzata.

Questi spazi riflettono la corsa in avanti del nostro mondo. E quindi, si sente un po' d'universalità in ogni pezzo di questa montagna che Mathilde, la pastora, e Patrick, l'astronomo, percorrono camminando verso l'ignoto.

### INTENTIONS DU RÉALISATEUR

J'ai grandi dans le Dévoluy, où enfant, j'entendais des histoires au sujet du Pic de Bure. Plus tard, une série d'accidents dramatiques liés à l'observatoire renforça l'étrangeté de cette montagne.

Aujourd'hui la station de ski, autrefois si moderne et attrayante, ressemble à un paquebot désuet à la dérive. A l'inverse, l'observatoire, véritable décor de science-fiction, est toujours à la pointe de la technologie.

Ces lieux révèlent l'absurde et inquiétante fuite en avant de notre monde. En cela, il y a quelque chose d'universel dans chaque fragment de cette montagne que Mathilde la bergère et Patrick l'astronome arpente, faisant route vers l'inconnu.



## Giuseppe Gori Savellini

Produttore  
Producteur

Italia  
Italie

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
ITALIANA SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION ITALIENNE

TICO Film  
Trieste – Italy

**CONTATTI CONTACTS**  
gorisavellini@gmail.com

### BIOGRAFIA

Giuseppe Gori Savellini possiede una laurea e un dottorato in Storia dei Media, e si occupa di progettazione culturale dal 2005. Ha lavorato nell'ambito della promozione cinematografica come curatore e direttore di alcuni festival e rassegne, oltre a impegnarsi nel campo della distribuzione cinematografica indipendente dal 2017 al 2019. Da sempre attento anche alla formazione di giovani autori, soprattutto nel mondo del documentario creativo, nel 2017 fonda e coordina il progetto Visioni in movimento – La scuola di cinema senza sedie.

Dal 2020 lavora con TICO Film, società di produzione con sede a Trieste, e dal 2021 ne è co-amministratore. Si occupa specificatamente di ricerca, sviluppo e contabilità per i progetti nazionale ed internazionali. Tra i film in sviluppo da lui seguiti ci sono i cortometraggi *Si Sta Facendo Buio* di Francesca Sambataro e *Come le Lumache* di Margherita Panizon, e i documentari *For Oneself* di Massimiliano Milic e *Sardinian Wranglers* (con la direzione artistica di Giuseppe Gagliardi).

### BIOGRAPHIE

Giuseppe Gori Savellini est diplômé et docteur en histoire des médias. Depuis 2005, il s'occupe de création de projets culturels. Il travaille dans la promotion cinématographique en tant que programmeur et directeur de festivals et de rétrospectives, et dans la distribution de films indépendants de 2017 à 2019. Toujours attentif à la formation de jeunes auteurs, surtout dans le monde du documentaire de création, en 2017, il fonde et coordonne le projet "Visioni in movimento, L'école de cinéma sans chaises".

Depuis 2020, il travaille avec TICO Film Company Srl, une société de production basée à Trieste, et depuis 2021, il en est le co-directeur. Il s'occupe spécifiquement de la recherche, du développement et de la comptabilité pour des projets nationaux et internationaux. Parmi les films en développement qu'il a suivis, il y a les courts-métrages *Si Sta Facendo Buio* de Francesca Sambataro et *Come le Lumache* de Margherita Panizon, et les documentaires *For Oneself* de Massimiliano Milic et *Sardinian Wranglers* (direction artistique de Giuseppe Gagliardi).

### NOTE DI PRODUZIONE

TICO Film, con sede a Trieste, è molto sensibile alla sottigliezza con cui il progetto affronta la questione ambientale. Da tempo produttrice di documentari impegnati, TICO Film nutre un particolare interesse per i film di montagna e naturalistici.

Riconosco nel progetto di Hugo un contesto e temi sociali che ritroviamo anche nella nostra regione alpina del Friuli-Venezia Giulia, e che possono parlare a un pubblico internazionale. Per questo vogliamo creare una coproduzione franco-italiana.

### NOTES DE PRODUCTION

La société TICO Film, implantée à Trieste, est sensible à la subtilité avec laquelle le projet évoque la question environnementale. Depuis longtemps productrice de documentaires engagés, elle nourrit un intérêt particulier aux films de montagne et de nature.

Je reconnais dans le projet d'Hugo un contexte et des problématiques de société que nous trouvons également dans notre région alpine du Frioul-Vénétie-Julienne, et qui peuvent parler à un public international. C'est pourquoi nous souhaitons mettre en place une coproduction franco-italienne.



## LA DERNIÈRE REINE

Luca Renucci &  
Stefano La Rosa

**PAESI DI PRODUZIONE**  
PAYS DE PRODUCTION

Italia/Francia  
Italie/France

*La vita di Lorena è  
stravolta da una scoperta:  
lei è la reincarnazione di  
Maria Antonietta.*

*La vie de Lorena est  
bousculée par une  
découverte: elle est  
la réincarnation de  
Marie-Antoinette.*

**STATUS ÉTAT**

Sviluppo  
Développement

**ALLA RICERCA DI**  
À LA RECHERCHE DE

Sales agent, distributori  
Vendeurs, distributeurs

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
FRANCESE SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION FRANÇAISE

Avant la Nuit  
Montpellier – France  
www.avantlanuit.fr  
T +33 634397542  
antoine@avantlanuit.fr

**SINOSSI**

In un paesino situato tra la laguna di Venezia e il litorale, una donna invisibile agli occhi di tutti, sempre al servizio degli altri, si vede suggerire da dei bizzarri guaritori che lei è la reincarnazione di Maria Antonietta d'Austria, l'ultima regina di Francia.

Improvvisamente convinta di essere una regina, Lorena inizia a frequentare i circoli esclusivi dell'aristocrazia decaduta e comincia a rivendicare tutto ciò che le è dovuto, sotto lo sguardo esterrefatto della sua famiglia...

**SYNOPSIS**

Dans un petit village isolé au milieu de la lagune de Venise, une femme invisible aux yeux de tous, toujours au service des autres, se voit suggérer par d'étranges thérapeutes qu'elle est la réincarnation de Marie-Antoinette d'Autriche, la dernière reine de France.

Soudainement convaincue d'être une reine, Lorena se met à fréquenter les cercles exclusifs de l'aristocratie nostalgique, et commence à revendiquer tout ce que lui est dû, sous le regard stupéfait de sa famille...



## Antoine Guide

Produttore  
Producteur

Francia  
France

**CONTATTI CONTACTS**  
antoine@avantlanuit.fr

**FILMOGRAFIA RECENTE**  
**FILMOGRAPHIE RÉCENTE**

↪ *Khmerica*  
(in post-produzione)  
(en post-production)

### BIOGRAFIA

Dopo un Master in Business School e uno in Geografia, Antoine ha cofondato e codiretto il Festival Off di Animazione di Annecy, ha lavorato al Ministero degli Affari Esteri francese come responsabile della "Mission Audiovisuelle" ed è stato poi assegnato all'ambasciata francese a Kinshasa, nella Repubblica Democratica del Congo, dove ha contribuito a sostenere l'industria cinematografica nella regione dell'Africa centrale.

Nel 2014 ha assunto la direzione di una ONG francese in Cambogia, e parallelamente ha creato una società di produzione video. Nel 2018, ha coprodotto e codiretto *Khmerica*, un documentario sostenuto dal regista e produttore Khmer Rithy Panh, finanziato dal CNC e dalla regione Occitanie.

Nel 2021 ha fondato la società di produzione Avant la Nuit.

### BIOGRAPHIE

Après un Master en école de commerce et un Master en géographie, Antoine co-fonde et co-dirige le Festival Off d'Animation d'Annecy. Il travaille ensuite au Ministère des Affaires étrangères comme chargé de mission audiovisuelle. En poste à l'Ambassade de France de Kinshasa en RDC, il va soutenir l'industrie cinématographique de la Région de l'Afrique centrale.

En 2014, il prend la direction d'une ONG française au Cambodge, et en parallèle, crée une société de production vidéo. En 2018, il coproduit et co-réalise *Khmerica*, un documentaire soutenu par le réalisateur et producteur Khmer Rithy Panh, et financé par le CNC et par la région Occitanie.

En 2021, il fonde la société de production Avant la Nuit.

### NOTE DI PRODUZIONE

Dal nostro primo incontro con Luca e Stefano, siamo stati colpiti dalla loro visione e dalla sincerità delle loro intenzioni. La loro complementarità ha posto le basi di un universo comune che è l'essenza stessa del film *La Dernière Reine*: una tragicommedia, assurda e commovente, che è in linea con un vero desiderio di cinema d'autore.

La loro collaborazione ha già dato i suoi frutti: il MIC e il CNC hanno finanziato la scrittura di questo film. Avant la Nuit è la continuazione di questa sinergia bilaterale per portare questo ambizioso progetto sulla scena internazionale.

### NOTES DE PRODUCTION

Dès notre première rencontre avec Luca et Stefano, nous avons été frappés par leur vision et par la sincérité de leurs intentions. Leur complémentarité a posé les bases d'un univers commun qui est l'essence même du film *La Dernière Reine*: une tragi-comédie absurde et touchante, qui s'inscrit dans une véritable volonté de cinéma d'auteur.

Leur collaboration a déjà porté ses fruits: le MIC et le CNC ont financé le travail d'écriture de ce film. Avant la Nuit s'inscrit dans la continuité de cette synergie bilatérale pour porter ce projet ambitieux sur la scène internationale.



## Luca Renucci & Stefano La Rosa

Registi  
Réalisateurs

Italia  
Italie

**CONTATTI CONTACTS**  
luca\_renucci@hotmail.it  
stefanogi.larosa@gmail.com

**FILMOGRAFIA RECENTE**  
**FILMOGRAPHIE RÉCENTE**  
↳ *Giorni di Pasqua di / de*  
Luca Renucci (2018)

### BIOGRAFIA

Nato a Treviso nel 1992, Luca Renucci è diplomato in Sceneggiatura alla CinéFabrique di Lione, dove ha diretto il suo primo cortometraggio documentario *Giorni di Pasqua* (2018). Nel 2019 è tra i partecipanti del Cannes Storytelling Institute, una residenza di scrittura organizzata, tra gli altri, dal Festival di Cannes. In seguito scrive *Come Prima* di Tommy Weber (2021), un adattamento del fumetto di Alfred, prodotto da Mad Entertainment e Rai Cinema.

Nato a Palermo nel 1992, Stefano La Rosa prosegue gli studi tra Venezia e Parigi. Lavora come aiuto regista e layout manager per *Samouni Road* di Stefano Savona, vincitore, tra gli altri, dell'Œil d'Or alla Quinzaine des Réalisateurs 2018. È cofondatore dell'associazione XRIVISTA, con cui esplora forme di scrittura partecipativa, tra arte e ricerca etnografica.

### BIOGRAPHIE

Né à Trévise en 1992, Luca Renucci obtient un diplôme de scénariste à la CinéFabrique de Lyon, où il fait également ses premiers pas en réalisation avec le documentaire *Giorni di Pasqua* (2018). En 2019, il intègre le Cannes Storytelling Institute, une résidence d'écriture organisée, entre autres, par le Festival de Cannes. Il écrit ensuite *Come Prima* de Tommy Weber (2021), long-métrage adapté de la bande-dessinée d'Alfred, produit par Mad Entertainment et RAI Cinema.

Né à Palermo en 1992, Stefano La Rosa poursuit ses études entre Venise et Paris. Il travaille en tant qu'assistant réalisateur et directeur du layout sur le film *Samouni Road* de Stefano Savona, lauréat, entre autres, de l'Œil d'Or à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes en 2018. Il est co-fondateur de l'association XRIVISTA, avec laquelle il explore des formes d'écriture participative, mêlant création artistique et recherche ethnographique.

### INTENZIONI DEI REGISTI

*Siamo mamme, prima di tutto!*

Lorena – come un milione di altre mogli, mamme e compagne – ha imparato qual è il ruolo che le spetta nella vita: quello di angelo del focolare, che le è stato tramandato di generazione in generazione e che lei ricopre con orgoglio. Ma che cosa succederebbe se queste convinzioni fossero improvvisamente minate da un sogno assurdo, ma proprio per questo di una forza deflagrante?

Sospeso tra l'atmosfera cruda dei bar di campagna e quella magica della laguna di Venezia, *La Dernière Reine* è una tragicommedia su cosa significa essere intrappolati in un ruolo imposto dalla società e dagli altri.

### INTENTIONS DES RÉALISATEURS

*On est mères avant tout !*

Lorena, comme un million d'autres femmes, mères et compagnes, a endossé son rôle : celui d'ange du foyer, qui a lui été transmis de génération en génération, et qu'elle n'a jamais pensé remettre en question. Mais que se passerait-il si ses convictions étaient soudainement ébranlées par un rêve absurde?

Suspendu entre la réalité brute des bars de campagne et l'atmosphère magique de la lagune de Venise, *La Dernière Reine* est une tragi-comédie sur la sensation d'être piégé dans un rôle imposé par la société et par les autres.



## Gianluca De Angelis

Produttore  
Producteur

Italia  
Italie

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
ITALIANA SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION ITALIENNE

Tekla Films  
Turin – Italy

**CONTATTI CONTACTS**

gianluca.deangelis@tekla.tv

### BIOGRAFIA

Produttore e giornalista, Gianluca De Angelis è nato a Roma nel 1978. Laureato in Storia e Critica del Cinema, nel 2009 fonda Tekla Films, casa di produzione attiva nel documentario e nella fiction con sede a Torino. I loro lavori sono stati distribuiti in sala, su piattaforme come Amazon Prime Video e sui maggiori broadcaster nazionali ed internazionali, come Rai, Sky, ARTE e Al Jazeera.

Gianluca è un diplomato Eurodoc, e nel maggio 2019 è entrato a far parte del direttivo di Doc/it, per cui cura le delegazioni internazionali.

### BIOGRAPHIE

Producteur et journaliste, Gianluca De Angelis naît à Rome en 1978. Il obtient un diplôme d'histoire et de critique du cinéma. En 2009, il fonde Tekla Films, une société de production cinématographique de documentaires et de fictions basée à Turin. Ses œuvres sont distribuées en salle, sur différentes plateformes OTT Amazon Prime Video, ainsi que sur les principaux diffuseurs nationaux italiens comme Rai, SKY, et internationaux comme Arte et Al Jazeera.

Gianluca sort diplômé d'Eurodoc, et en mai 2019, il rejoint la direction de Doc/it, pour lequel il gère les délégations internationales.

### NOTE DI PRODUZIONE

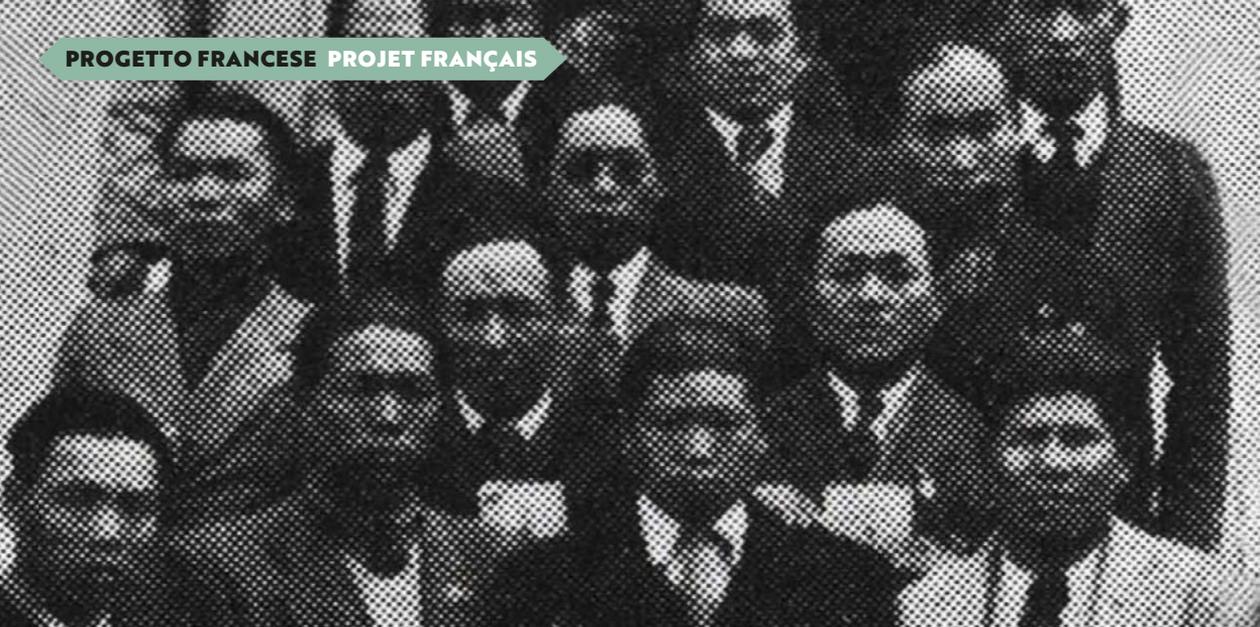
Dopo il consolidamento nel genere documentario, Tekla Films intende proseguire il suo lavoro di posizionamento anche nel cinema di finzione italiano, continuando a puntare sui giovani autori, dopo il primo cortometraggio di fiction realizzato nel 2020 e finanziato dalla regione Piemonte e dal MIC.

Con *La Dernière Reine* intendiamo inserirci in quella cinematografia che ha visto scaturire dalle coproduzioni tra Italia e Francia un meccanismo virtuoso per la realizzazione di commedie sociali destinate al vasto pubblico, che possano avere successo nei festival e nel mercato internazionale.

### NOTES DE PRODUCTION

Après avoir consolidé sa position dans le genre documentaire, Tekla Films entend poursuivre son travail dans le cinéma de fiction italien, en continuant à se concentrer sur les jeunes auteurs, après le premier court-métrage de fiction réalisé en 2020 et financé par la région Piémont et par le MIC.

Avec *La Dernière Reine*, nous avons l'intention d'intégrer l'industrie cinématographique qui a vu naître un mécanisme vertueux des coproductions franco-italiennes pour la création de comédies sociales destinées à un large public, qui peuvent avoir du succès dans les festivals et sur le marché international.



# LES JOURS ÉVANOUIS

Morgan Simon

**PAESI DI PRODUZIONE**  
PAYS DE PRODUCTION

Italia/Francia  
Italie/France

*Nel 1941, centosedici  
Cinesi vengono incarcerati  
da Mussolini. Tra loro c'è  
Tenzin, un professore.*

*En 1941, cent seize  
Chinois sont secrètement  
emprisonnés par Mussolini.  
Parmi eux se trouve Tenzin,  
un professeur.*

**STATUS ÉTAT**

Sviluppo  
Développement

**ALLA RICERCA DI**  
À LA RECHERCHE DE

Coproduttori, sale agent,  
distributori, fondi privati e  
regionali, TV, broadcaster stranieri  
Coproducteurs, vendeur,  
distributeurs, fonds privés et  
régionaux, TV, sociétés de diffusion  
étrangères

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
FRANCESE SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION FRANÇAISE

Cinenovo  
Paris - France  
T +33663812048  
jvasst@cinenovo.com

**SINOSSI**

*Les Jours Évanouis* racconta una storia dimenticata della Seconda Guerra mondiale.

Primavera 1941. Dopo gli ebrei e i rom, vengono deportati anche i cinesi presenti in Italia. Così, circa centosedici cittadini cinesi vengono reclusi in semi-libertà nella regione isolata dell'Abruzzo, non trovando alcuna motivazione reale nella loro reclusione, se non l'immensa follia di Mussolini.

Tra loro Tenzin, un ex professore, tenta di sopravvivere e trovare un senso a questa situazione. *Les Jours Évanouis* racconta la sua storia partendo dall'incarcerazione fino alla fuga nel bosco per combattere a fianco alla Resistenza italiana.

**SYNOPSIS**

*Les Jours Évanouis* raconte une histoire oubliée de la Seconde Guerre mondiale.

Au printemps 1941, après les Juifs et les Tsiganes, les Chinois d'Italie sont à leur tour déportés. Quelques cent seize ressortissants chinois sont ainsi incarcérés en semi-liberté durant trois ans dans la région isolée des Abruzzes, sans comprendre réellement les raisons de leur emprisonnement, si ce n'est l'immense paranoïa de Mussolini.

Parmi eux, Tenzin, un ancien professeur, tente de survivre et de trouver un sens à cette situation. *Les Jours Évanouis* raconte son histoire, de son incarcération jusqu'à sa fuite dans le maquis pour combattre aux côtés de la Résistance italienne.



## Julie Vez

Produttrice  
Productrice

Francaia  
France

### CONTATTI CONTACTS

julie@cinenov.com

### FILMOGRAFIA RECENTE FILMOGRAPHIE RÉCENTE

↪ *Contra* di / de  
Lofty Nathan  
(in post-produzione)  
( en post-production)

### BIOGRAFIA

Julie Vez fonda Cinenovo nel 2012 con l'ambizione di produrre cinema d'autore scoprendo nuovi talenti internazionali, i cui film possano superare le barriere culturali per indirizzarsi ad un pubblico globale.

Julie ha iniziato la sua carriera nel cinema lavorando alla distribuzione con Warner Bros. Nel 2017 collabora con CG Cinéma come responsabile del finanziamento e della produzione di film quali *Kings* di Denize Gamze Ergüven (2017), *Un Couteau dans le Cœur* di Yann Gonzalez (2018) e *M* di Yolande Zaubermann (2018).

Nel 2019, Julie produce *La Salamandre*, opera prima di Alex Carvalho, tratto dal romanzo omonimo di Jean-Christophe Rufin e presentato alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia 2021. Il secondo lungometraggio prodotto da Cinenovo è *Contra* di Lofty Nathan, girato a luglio 2021 e attualmente in post-produzione.

Cinenovo inoltre sta sviluppando diversi progetti di lungometraggio e serie TV tra i quali spiccano quelli di registi pluripremiati come Abu Bakr Shawky e Marie Monge.

### NOTE DI PRODUZIONE

*Les Jours Évanouis* è un progetto di cui Morgan mi ha parlato qualche anno dopo l'uscita del suo primo film, *Compte tes Blessures*, presentato a San Sebastián. Il libro di Thomas-Heams Ogu rappresenta per lui un'opportunità per continuare il suo lavoro sui personaggi e la loro attitudine alla resistenza nei confronti del mondo.

Il progetto è stato presentato al Film Project Promotion del Taipei Golden Horse Film Festival e ha il sostegno del fondo di sviluppo italo-francese. Il coproduttore italiano è Dugong Films. La ricerca dei fondi per il film inizierà a fine 2021, mentre le riprese sono previste a inizio 2023.

### BIOGRAPHIE

Julie Vez crée Cinenovo en 2012, avec l'ambition de produire un cinéma d'auteur de qualité en découvrant de nouveaux talents internationaux dont les films transcendent les barrières culturelles et s'adressent à une audience mondiale.

Julie commence sa carrière cinématographique en travaillant dans la distribution chez Warner Bros. En 2017, elle rejoint CG Cinéma, où elle supervise le financement et la production de films, dont *Kings* de Denize Gamze Ergüven (2017), *Un Couteau dans le Cœur* de Yann Gonzalez (2018) et *M* de Yolande Zaubermann (2018).

En 2019, Julie produit *La Salamandre*, premier film d'Alex Carvalho, adapté du roman éponyme de Jean-Christophe Rufin et présenté à la 78e Mostra de Venise 2021. Le deuxième long-métrage produit par Cinenovo, *Contra* de Lofty Nathan, a été tourné en juillet 2021 et est actuellement en postproduction.

Cinenovo développe par ailleurs plusieurs projets de long-métrages et séries TV, parmi lesquels les prochains films de réalisateurs primés tels qu'Abu Bakr Shawky et Marie Monge.

### NOTES DE PRODUCTION

*Les Jours Évanouis* est un projet singulier dont Morgan m'a parlé quelques années après la sortie de son premier film *Compte tes Blessures*, présenté au Festival international du film de San Sebastián. Le livre de Thomas-Heams Ogu représentait pour lui l'opportunité de continuer son travail sur les personnages et leur manière de résister au monde.

Le projet a été présenté au Film Project Promotion du Golden Horse Film Festival de Taipei, et il a le soutien de l'aide au développement franco-italien. En Italie, le film sera coproduit par Dugong Films. Nous lancerons le financement du film d'ici la fin de l'année 2021, dans la perspective d'un tournage début 2023.



## Morgan Simon

Regista  
Réalisateur

Francia  
France

**CONTATTI CONTACTS**  
morgansimonmail@yahoo.fr

**FILMOGRAFIA RECENTE**  
**FILMOGRAPHIE RÉCENTE**  
↪ *A Taste of Ink / Compte tes Blessures* (2017)  
↪ *Ghost Pleasure / Plaisir Fantôme* (2019)  
↪ *We Shall Meet Again / Nous Nous Reverrons* (2021)

### BIOGRAFIA

Morgan Simon ha studiato sceneggiatura a La Fémis e vive a Parigi. I suoi cortometraggi si sono distinti a vari festival: *Essaie de Mourir Jeune* è stato nominato per il Premio César al Miglior Cortometraggio 2016, mentre *Plaisir Fantôme* è stato selezionato per la Quinzaine des Réalisateur 2019.

Patrocinato dall'Atelier della Cinéfondation di Cannes nel 2015, il suo primo lungometraggio *Compte tes Blessures* è stato premiato a numerosi festival internazionali, tra cui quello di San Sebastián, ed è stato acclamato dalla critica.

Nel 2018, Morgan Simon ha fatto parte della giuria della Queer Palm durante il 71° Festival di Cannes, nonché ad Arcipelago – Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini di Roma. Al momento sta finanziando il suo secondo lungometraggio e sta sviluppando *Les Jours Évanouis*, che sarà il suo terzo film.

### INTENZIONI DEL REGISTA

Con *Les Jours Évanouis* intendo confrontarmi con la nozione di resistenza, questa forza che fa emergere la parte più nobile degli esseri umani. Interrogandosi sul senso della vita, questo lungometraggio porta una riflessione umanistica sul tempo e sulla follia che nasce quando il tempo si ferma. Una fiaba drammatica e psicologica che parla di identità, cultura ed esilio.

Non voglio fare un film al passato o sul passato, ma raccontare una storia che riguarda il nostro presente e che si potrebbe ripetere. Nell'odierno contesto di rinascita dei regimi autoritari, questa storia è più che mai attuale.

### BIOGRAPHIE

Morgan Simon est diplômé de la section scénario de La Fémis et vit à Paris. Ses courts-métrages se distinguent dans les festivals : *Essaie de Mourir Jeune*, nommé au César du Meilleur court-métrage en 2016, et *Plaisir Fantôme*, présenté à la Quinzaine des Réalisateur en 2019.

Soutenu par l'Atelier de la Cinéfondation à Cannes en 2015, son premier long-métrage *Compte tes Blessures* est salué par la critique et récompensé dans de nombreux festivals internationaux, notamment au festival de San Sebastián.

En 2018, Morgan Simon fait partie du jury à la Queer Palm lors du 71e Festival de Cannes, ainsi qu'au Festival Arcipelago des Nouvelles images de Rome. Actuellement en financement de son deuxième long-métrage, *Les Jours Évanouis* sera son troisième film.

### INTENTIONS DU RÉALISATEUR

Avec *Les Jours Évanouis*, je m'intéresse à la notion de résistance qui renvoie l'être humain à ce qu'il y a de plus noble en lui. Traversé par la question du sens de la vie, ce long-métrage de fiction est une réflexion humaniste sur le temps et la folie qu'il engendre lorsqu'il ne s'écoule plus. C'est une fable dramatique et psychologique qui parle d'identité, d'acculturation et d'exil.

Je ne veux pas faire un film au passé ou sur le passé, mais raconter une histoire qui touche aussi notre présent et qui peut se reproduire. Dans un climat de résurgence des régimes autoritaires dans le monde, cette histoire trouve aujourd'hui des résonances fortes.



## Francesca Portalupi

Produttrice  
Productrice

Italia  
Italie

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
ITALIANA SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION ITALIENNE

Indyca  
Turin – Italy

**CONTATTI CONTACTS**  
francesca@indyca.it

### BIOGRAFIA

Francesca nasce nel 1980 e inizia a lavorare nella produzione di film documentari per il mercato internazionale con Zenit Arti Audiovisive. Dal 2019 entra a far parte di Indyca, dove si occupa di sviluppo e produzione di film di finzione e documentari.

Con Indyca produce *Happy Winter* di Giovanni Totaro (Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2017), *Drive Me Home* di Simone Catania (Torino Film Festival 2018), *Butterfly* di Alessandro Cassigoli & Casey Kauffman (Globo d'Oro per il Miglior Documentario 2019), *Cuban Dancer* di Roberto Salinas (Knight Made in MIA Award al Miami Film Festival 2021, Audience Award al San Francisco International Film Festival 2021) e *We Are the Thousand* di Anita Rivaroli (Audience Award al SXSW Film Festival 2021).

Dal 2020 collabora con il festival dedicato al pubblico giovane, Sottodiciotto Film Festival & Campus, per l'organizzazione della sua sezione industry internazionale e come project manager.

### BIOGRAPHIE

Francesca naît en 1980 et commence à travailler dans la production de films documentaires pour le marché international avec Zenit Arti Audiovisive. Depuis 2019, elle est membre de Indyca, où elle travaille sur le développement et la production de films de fiction et de documentaires.

Avec Indyca, elle produit *Happy Winter* de Giovanni Totaro (2017, première à la 74e Mostra de Venise, Idfa, Hot Docs, CPH Dox et bien d'autres), *Drive me Home* de Simone Catania (2018, première au Festival du film de Turin et vendu dans plus de 40 pays dans le monde), *Butterfly* de Alessandro Cassigoli & Casey Kauffman (2019, Golden Globe du meilleur documentaire 2019), *Cuban Dancer* de Roberto Salinas (2021, TFL Audience Design Award, du prix Knight Made in MIA au Festival du film de Miami et du prix du public au Festival international du film de San Francisco), *We are the Thousand* de Anita Rivaroli (2021, prix du public à SXSW).

Depuis 2020, elle collabore avec le festival consacré au jeune public, Sotto18 Film festival & Campus, pour l'organisation de sa section professionnelle internationale, et en tant que manager.

### NOTE DI PRODUZIONE

Quando ho sentito la presentazione di *Les Jours Évanouis*, ne ho immediatamente percepito l'urgenza. Un'opera storica ma al tempo stesso attuale: nell'Europa di oggi che vede nascere nuovi gruppi di estrema destra inneggianti all'odio, un film come questo potrà stimolare una riflessione politico sociale attraverso un prodotto di grande valore artistico.

La presenza di Dugong Films come produttore minoritario non esclude la possibilità di collaborazione con Indyca: entrambe le compagnie sono consolidate nelle coproduzioni e hanno una buona conoscenza delle possibilità di finanziamento in Europa e in Italia.

### NOTES DE PRODUCTION

Quand j'ai entendu la présentation de *Les Jours Évanouis*, j'ai immédiatement compris son urgence. Une œuvre historique, mais aussi une œuvre d'actualité : dans l'Europe d'aujourd'hui, où de nouveaux groupes d'extrême droite voient le jour, un film comme celui-ci pourra stimuler la réflexion politique et sociale à travers un produit de grande valeur artistique.

La présence de Dugong Films en tant que producteur minoritaire n'exclut pas une collaboration avec Indyca : nous sommes tous deux familiers de la coproduction et avons une bonne connaissance des possibilités de financements en Europe et en Italie.



## LA BAMBINA DI SALE

Angela Conigliaro

### PAESI DI PRODUZIONE PAYS DE PRODUCTION

Italia  
Italie

*Una bambina di sale che si scioglie con l'acqua affronta un viaggio in mare per scoprire sé stessa.*

*Une petite fille faite de sel qui se dissout dans l'eau part en voyage en mer pour se découvrir.*

### STATUS ÉTAT

Sviluppo iniziale  
Développement initial

### ALLA RICERCA DI À LA RECHERCHE DE

Coproduttori, sales agent,  
distributori, partner finanziari  
Coproducteurs, vendeurs,  
distributeurs, partenaires  
financiers

### SOCIETÀ DI PRODUZIONE ITALIANA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ITALIENNE

Ddraunara Studio  
Turin – Italy  
T +39 3277798887  
ddraunarastudio@gmail.com

### SINOSSI

Picciri è una ragazza di dodici anni fatta di sale marino che si scioglie al contatto con l'acqua, che vive in un paese costiero della Sicilia con suo padre Turi, un burbero ma affettuoso pescatore.

Picciri vive la sua fragilità con un senso di inadeguatezza e impotenza per la costante paura di sciogliersi. Ciò nonostante, la ragazza sente il bisogno di sapere il perché è fatta di sale, vuole sapere la verità su chi sia e la sua origine, una verità che sa essere nascosta da qualche parte nel mare.

Quando il padre decide di portarla lontana dal mare, Picciri fugge via iniziando una grande e pericolosa avventura oltre i suoi limiti, alla ricerca di sé stessa e della sua inaspettata forza.

### SYNOPSIS

Picciri est une jeune fille de 12 ans, faite de sel de mer qui se dissout au contact de l'eau. Elle vit dans un village côtier de Sicile avec son père Turi, un pêcheur bourru mais affectueux.

Picciri vit sa fragilité avec un sentiment d'inadéquation et d'impuissance dans la peur constante de se dissoudre. Malgré cela, elle ressent le besoin de connaître la vérité sur qui elle est et sur son origine, une vérité qu'elle sait être cachée quelque part dans la mer.

Lorsque son père décide de l'éloigner de la mer, Picciri s'enfuit et va commencer une grande et dangereuse aventure au-delà de ses limites, à la recherche d'elle-même et de sa force inattendue.



## Eleonora Trapani

Produttrice  
Productrice

Italia  
Italie

### CONTATTI CONTACTS

eleonora.trapani.85@gmail.com

### BIOGRAFIA

Eleonora Trapani, classe 1985, palermitana, è storyboard artist e illustratrice. La sua formazione artistica inizia da giovanissima, nascendo in una famiglia di pittori e affinandosi all'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Nel 2015 inizia a collaborare al lungometraggio *La Bambina di Sale* in qualità di storyboard artist e consulente alla scrittura e alle grafiche. Nel 2017 inizia la sua esperienza internazionale, prima in Inghilterra e subito dopo in Irlanda, dove attualmente lavora per lo studio pluricandidato agli Oscar Cartoon Saloon, dove fa esperienza in diversi dipartimenti, imparando dall'interno come funziona una produzione cinematografica di alto livello. Parallelamente collabora a produzioni italiane, come *Lo Specchio di Lorenzo* di Angela Conigliaro (2019), prodotto da beQ Entertainment e Rai Ragazzi, e *Da Lontano* di Angela Conigliaro e Matteo Raimondi (2020), prodotto da Anica e Rai Ragazzi.

Nel 2021 fonda Ddraunara Studio insieme agli stessi Angela Conigliaro e Matteo Raimondi.

### NOTE DI PRODUZIONE

*La Bambina di Sale* è un progetto con notevoli possibilità per il mercato attuale. Si tratta di un film d'avventura per famiglie con una storia universale ma un'ambientazione dalla forte identità locale – la Sicilia, il mare –, temi attuali e un personaggio centrale moderno e diverso dai modelli femminili esistenti. Inoltre, si tratta del primo lungometraggio di una giovane regista con uno stile già affermato.

Abbiamo intenzione di realizzare il film principalmente in Italia e in Francia, ma siamo aperti a un terzo paese coproduttore.

### BIOGRAPHIE

Eleonora Trapani naît en 1985 à Palerme. Elle est storyboardeuse et illustratrice. Née dans une famille de peintres, Eleonora grandit au contact du monde artistique. Elle étudie à l'Académie des beaux-arts de Palerme, puis se spécialise dans le cinéma d'animation en suivant la formation de StudioRain.

En 2015, elle commence sa collaboration pour le long-métrage *La Bambina Di Sale* en tant que storyboardeuse et spécialiste de l'écriture et du graphisme. En 2017, désireuse de diversifier ses expériences, Eleonora part travailler au Royaume-Uni, avant d'être embauchée dans le studio irlandais Cartoon Saloon, cinq fois nommé aux Oscars. Elle y développe une palette de compétences : sur des projets aussi différents que la série *Dorg Van Dango* ou le long métrage *My Father's Dragon*, elle se perfectionne en storyboard et posing. Elle participe en parallèle à des productions italiennes telles que *Lorenzo And The Mirror* de Angela Conigliaro (2019) produit par beQ Entertainment et Rai Ragazzi, et *Da Lontano* de Angela Conigliaro et Matteo Raimondi (2020) produit par Anica et Rai Ragazzi.

En 2021, elle fonde Ddraunara Studio en partenariat avec Angela Conigliaro et Matteo Raimondi.

### NOTES DE PRODUCTION

Nous sommes convaincus que *La Bambina di Sale* a des atouts remarquables pour exister dans le marché actuel. Il s'agit d'un film familial d'aventures avec une histoire universelle, mais très ancrée dans un décor bien identifié (la Sicile, la mer), des thèmes actuels et un personnage féminin central, moderne et différent des modèles féminins existants. De plus, c'est un premier long-métrage porté par une jeune réalisatrice au style affirmé.

Nous comptons réaliser le film principalement en Italie et en France. La prochaine étape est de choisir notre studio d'animation. Enfin, nous sommes ouverts à un troisième pays de coproduction.



## Angela Conigliaro

Regista  
Réalisatrice

Italia  
Italie

### CONTATTI CONTACTS

angela.conigliaro89@gmail.com

### FILMOGRAFIA RECENTE FILMOGRAPHIE RÉCENTE

↳ *Lo Specchio di Lorenzo*  
(2019)

↳ *Da Lontano* (2020)

### BIOGRAFIA

Angela Conigliaro, nata a Palermo nel 1989, ha sempre avuto una naturale passione per lo storytelling, e questo l'ha portata a esplorare questo campo in tutte le sue sfumature, dal teatro ai film d'animazione.

Dopo il diploma presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, lavora a Londra e in Danimarca, dove inizia a sviluppare il suo primo lungometraggio animato *La Bambina di Sale*. Il film, accompagnato dalla casa di produzione danese Nørflum, viaggia fino in Francia, ai MIFA Pitches del Festival Internazionale del Film D'Animazione di Annecy.

Parallelamente cura la regia di due cortometraggi in collaborazione con Rai Ragazzi, *Lo Specchio di Lorenzo*, prodotto da beQ Entertainment, e *Da Lontano*, prodotto da Anica e Rai Ragazzi. Nel 2021 fonda la società di produzione Ddraunara Studio.

### INTENZIONI DELLA REGISTA

Quando ero bambina, mio zio Pino tornava a casa dopo la pesca e mi abbracciava forte. Fra le sue braccia salate, potevo sentire tutto il suo amore per me, così come il suo forte amore per il mare.

*La Bambina di Sale* è una profonda storia d'amore: amore fra un padre e una figlia, fra un pescatore e il mare, ma soprattutto amore verso sé stessi. Picciri dovrà affrontare la sua fragilità e accettare il suo corpo fatto di sale per riuscire a capire chi è davvero e trovare il suo posto nel mondo.

Il suo viaggio è il viaggio che ognuno di noi deve affrontare per crescere. Il sale è la metafora della sua e della nostra fragilità, della paura di crescere e della ricerca della nostra identità come esseri umani.

### BIOGRAPHIE

Angela Conigliaro naît en 1989 à Palerme, en Sicile. Elle a toujours été passionnée par le storytelling et cela l'a poussée à explorer le théâtre et les films d'animation.

Après avoir obtenu son diplôme du département d'animation au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome, elle travaille à Londres et au Danemark où elle commence à développer son premier long-métrage animé *La Bambina di Sale*. Son projet de long-métrage, *The Sea Salt Girl*, est sélectionné au Cartoon Springboard à Annecy (Pitches MIFA) et à l'Open Workshop Residency. Son film de fin d'études, *Pircantaturi*, est sélectionné au Festival d'Animation d'Annecy, et dans bien d'autres festivals.

Illustratrice à Londres, concept artist ou animatrice en Italie, Angela s'enrichit d'expériences nombreuses et variées, et réalise deux courts-métrages en collaboration avec Rai Ragazzi : *Lorenzo And The Mirror* produit par beQ Entertainment, et *Da Lontano*, produit par Anica e Rai Ragazzi. En 2021, elle décide de fonder sa propre société de production, Ddraunara Studio.

### INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

Quand j'étais enfant, mon oncle Pino rentrait à la maison après la pêche et me serrait fort. Dans ses bras salés, je pouvais sentir tout son amour pour moi, ainsi que son grand amour pour la mer.

*La Bambina di Sale* est une profonde histoire d'amour : l'amour entre un père et sa fille, entre un pêcheur et la mer, mais surtout l'amour de soi. Picciri devra affronter sa fragilité et accepter son corps de sel pour pouvoir comprendre qui elle est vraiment et pour trouver sa place dans le monde.

Son parcours est celui que chacun de nous doit affronter pour grandir. Le sel est une métaphore de sa fragilité et de notre fragilité, de la peur de grandir et de la quête d'identité en tant qu'êtres humains.



## Lionel Massol

Produttore  
Producteur

Francia  
France

### BIOGRAFIA

Lionel Massol è produttore presso Films Grand Huit, la società che ha fondato con Pauline Seigland.

In cinque anni, Film Grand Huit ha prodotto più di 25 cortometraggi selezionati nei più importanti festival internazionali, vincendo l'European Film Award per il Miglior Cortometraggio nel 2018, il César per il Miglior Cortometraggio nel 2019 e il Premio Procirep per il Miglior Produttore di Cortometraggi nel 2021.

Lionel e Pauline stanno ora accompagnando i loro registi nel salto verso il lungometraggio, il primo dei quali è attualmente in fase di riprese.

### BIOGRAPHIE

Lionel Massol est producteur au sein de Films Grand Huit, société qu'il a créée avec Pauline Seigland.

En cinq ans, ils ont produit plus de 25 courts-métrages sélectionnés dans les plus grands festivals internationaux, et ont remporté l'European Film Award pour le Meilleur court-métrage en 2018, le César pour le Meilleur court-métrage en 2019, et le prix Procirep pour le Meilleur producteur de courts-métrages en 2021.

Lionel et Pauline accompagnent leurs réalisateurs.rice.s vers le long-métrage, dont le premier est actuellement en tournage.

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
FRANCESE SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION FRANÇAISE  
Films Grand Huit  
Paris – France

**CONTATTI CONTACTS**  
lionel@filmsgrandhuit.com

### NOTE DI PRODUZIONE

*La Bambina di Sale* sarà il primo lungometraggio di Angela Conigliaro, una delle più promettenti animatrici italiane della sua generazione.

È un progetto epico, poetico e molto personale. Prendendo in prestito tanto da *Pinocchio* quanto da *La Canzone del Mare* e *Nausicaä della Valle del Vento*, *La Bambina di Sale* ha il potere senza tempo delle favole, con una "morale" inaspettata e decisamente moderna.

Il film offre così una mitologia ecofemminista e quasi animista, ed è godibile per un pubblico familiare, il che lo rende essenziale ai nostri occhi.

### NOTES DE PRODUCTION

*La Bambina Di Sale* sera le premier long-métrage d'Angela Conigliaro, une des réalisatrices italiennes de films d'animation les plus prometteuses de sa génération.

C'est un projet à la fois épique, poétique et très personnel. Empruntant autant à *Pinocchio* qu'à *Au Chant de la Mer* ou *Nausicaä*, *La Bambina di Sale* a la puissance intemporelle des contes, avec une "morale" inattendue et résolument moderne.

Le film propose ainsi une mythologie à la fois écoféministe et quasi animiste des plus réjouissantes pour un public familial, ce qui le rend essentiel à nos yeux.



## LA PRIMA VOLTA

Matteo Tortone

**PAESI DI PRODUZIONE**  
PAYS DE PRODUCTION

Italia/Francia  
Italie/France

*Un gruppo di teenager  
scopre le dinamiche  
del potere che condizionano  
le loro vite.*

*Un groupe d'adolescents  
se confronte à un pouvoir  
qui les dépasse et  
conditionne leur vie.*

**STATUS ÉTAT**

Sviluppo  
Développement

**ALLA RICERCA DI**  
À LA RECHERCHE DE

Coproduttori, finanziatori,  
sales agent internazionali  
Coproducteurs, producteurs,  
vendeurs internationaux

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
ITALIANA SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION ITALIENNE

Malfe Film  
Turin – Italia  
www.malfe.it  
+ 39 3474492672  
malfe@malfe.it

**SINOSSI**

Periferia di una grande città del Nord Italia: stadio di calcio, carcere, centro commerciale, campo rom. La quotidianità di un gruppo di teenager viene bruscamente interrotta dallo stupro di Alessandra, una ragazza di 16 anni. È stato il fidanzato della cugina, ma la colpa dell'aggressione cade immediatamente su dei ragazzi rom.

La notizia si diffonde nel quartiere segnato dalla crisi. Le indagini travolgono i teenager, mentre la criminalità organizzata, per interessi economici e politici, manipola l'indignazione popolare. Quando Alessandra trova la forza di ammettere l'innocenza dei ragazzi rom, il loro campo è già stato distrutto da una folla in tumulto.

**SYNOPSIS**

La périphérie d'une grande ville du nord de l'Italie: stade de football, prison, centre commercial. La vie quotidienne d'un groupe d'adolescents bascule brusquement lorsque Alessandra, 16 ans, est victime d'un viol. Agressée par le petit ami de sa cousine, des jeunes Roms sont immédiatement accusés à sa place.

La nouvelle se répand comme une traînée de poudre dans le quartier en crise. L'enquête fait monter la pression dans le groupe de jeunes tandis que le crime organisé manipule l'indignation populaire à des fins économiques et politiques. Lorsque Alessandra trouve la force de revenir sur sa version des faits, le camp rom est déjà la proie des flammes, détruit par une foule en colère.



## Margot Mecca

Produttrice  
Productrice

Italia  
Italie

### CONTATTI CONTACTS

margot.mec@gmail.com

### FILMOGRAFIA RECENTE FILMOGRAPHIE RÉCENTE

↪ *Mother Lode* di / de  
Matteo Tortone (2021)

### BIOGRAFIA

Margot Mecca è una produttrice e programmatrice che lavora tra l'Italia e la Spagna. Si è formata nella produzione attraverso la partecipazione ai programmi EURODOC 2018 e TFL Up & Coming Italia 2020.

Lavora per diverse case di produzione come produttrice esecutiva e consulente per progetti di documentario e finzione; e collabora con Malfé Film dal 2016. Il suo primo film come produttrice, *Mother Lode* di Matteo Tortone, è stato presentato in anteprima mondiale alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia 2021.

Dal 2011 collabora con il Festival dei Popoli. Dal 2013 al 2015 è stata la coordinatrice dell'evento industry Doc at Work. Dal 2018 è la responsabile di Doc at Work Future Campus, un'iniziativa formativa e professionale dedicata ai giovani talenti nel campo del documentario. Dal 2020 è parte del comitato di selezione del festival, mentre nel 2021 è stata invitata a collaborare come programmatrice al festival MajorDocs.

In parallelo, lavora come ricercatrice e produttrice presso l'Università Pompeu Fabra di Barcellona.

### NOTE DI PRODUZIONE

*La Prima Volta* è il primo progetto di lungometraggio di finzione di Matteo Tortone, una nuova fase nel suo percorso di ricerca cinematografica. Con questo film, Matteo sceglie il linguaggio della finzione per interrogare la società italiana di oggi. Il suo percorso è analogo a quelli di altri cineasti europei che alimentano e rinnovano il linguaggio della finzione grazie alla loro esperienza nel cinema documentario.

Matteo rappresenta per me una voce originale nel panorama cinematografico contemporaneo, capace di unire un approccio estetico radicale a una profonda sensibilità per il reale.

### BIOGRAPHIE

Margot Mecca est productrice et programmatrice. Elle travaille entre l'Italie et l'Espagne. Elle se forme en tant que productrice dans les programmes EURODOC 2018 et TFL Up & Coming Italia 2020.

Elle travaille pour différentes sociétés de production en tant que productrice exécutive et consultante pour des projets de fictions et de documentaires. Elle collabore depuis 2016 avec Malfé Film. Son premier film en tant que productrice, *Mother Lode* de Matteo Tortone, a été présenté à la Semaine Internationale de la Critique de Venise en 2021.

Depuis 2011, elle fait partie de l'équipe du Festival dei Popoli. De 2013 à 2015, elle coordonne l'événement Industry Doc at Work. Depuis 2018, elle dirige Doc at Work Future Campus, espace destiné aux jeunes talents du documentaire, puis fait partie du comité de sélection du festival depuis 2020. En 2021, elle est invitée à collaborer à la programmation de MajorDocs.

En parallèle, elle travaille comme chercheuse et productrice à l'Université Pompeu Fabra de Barcelone.

### NOTES DE PRODUCTION

*La Prima Volta* est le premier projet de long-métrage de fiction de Matteo Tortone, une nouvelle étape dans son expérimentation cinématographique. Avec ce nouveau film, Matteo décide d'utiliser le langage de la fiction pour interroger la société italienne actuelle. Son parcours résonne avec celui d'autres cinéastes européens qui nourrissent le langage de la fiction avec leur expérience du cinéma documentaire.

Matteo représente pour moi une voix singulière dans le panorama cinématographique contemporain, en associant une approche esthétique radicale à une profonde sensibilité pour le réel.



## Matteo Tortone

Regista  
Réalisateur

Italia  
Italie

**CONTATTI CONTACTS**  
tortone.matteo@gmail.com

### FILMOGRAFIA RECENTE FILMOGRAPHIE RÉCENTE

- ↪ *Mother Lode* (2021)
- ↪ *On Opposing Fields* (2015)
- ↪ *Swahili Tales* (2012)
- ↪ *White Men* (2011)

### BIOGRAFIA

Nato nel 1982, Matteo Tortone è un regista e produttore italiano. Laureato in Lettere all'Università di Torino, nel 2011 realizza *White Men*, co-diretto con Alessandro Baltera, presentato al Festival dei Popoli di Firenze e a BAFICI, DokLeipzig e Ankara Film Festival, e vincitore del Premio della Giuria al Kazan International Festival of Muslim Cinema.

Nel 2012 realizza *Swahili Tales*, sempre co-diretto con Alessandro Baltera, mentre nel 2014 firma la fotografia di *Rada* di Alessandro Abba Legnazzi, vincitore del Premio per la Migliore Fotografia al Krakow Film Festival 2015. Nel 2015 co-dirige *On Opposite Fields* con Andrea Fenoglio, presentato in molti festival internazionali, e nel 2018 firma la fotografia di *After the Crossing* di Joël Akafou.

Il suo ultimo film *Mother Lode* (Francia/Italia/Svizzera), vincitore dell'Eurimages Lab Award 2019, è stato presentato in anteprima alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia 2021.

### INTENZIONI DEL REGISTA

Il film trae ispirazione da fatti realmente accaduti ed esplora le dinamiche profonde della società italiana contemporanea, affrontando con una struttura polifonica temi di stringente attualità. Il sostrato razzista, maschilista e patriarcale; la pervasività della criminalità organizzata, con la sua capacità di manipolazione della vita quotidiana, delle sofferenze e delle debolezze degli individui, dei nuclei familiari, delle comunità in crisi.

*La Prima Volta* è uno spaccato di queste dinamiche, vissute dal punto di vista di un gruppo di teenager: travolti da un vortice in cui le parabole individuali convergono in una strage sfiorata.

### BIOGRAPHIE

Né à Pinerolo en 1982, Matteo Tortone est auteur, réalisateur, producteur et directeur de la photographie. En 2011, il co-réalise avec Alessandro Baltera, *White Men*, présenté au Festival dei Popoli de Florence et dans de nombreux autres festivals internationaux BAFICI, DokLeipzig et Ankara Film Festival, et avec lequel il remporte le prix du jury au Festival international du cinéma musulman de Kazan.

En 2012, il réalise, toujours avec A. Baltera, *Swahili Tales*, un film documentaire en trois épisodes. En 2014, il signe la photographie de *Rada* d'Alessandro Abba Legnazzi, lauréat du prix du Meilleur documentaire au Turin FF (2014) et de la meilleure photographie au Krakow FF (2015). En 2015, il co-réalise *On Opposite Fields* avec Andrea Fenoglio, présenté dans de nombreux festivals internationaux. En 2016, il signe la photographie de *Bar Malfé*, puis de *Traverser* (2018) de Joël Akafou (prod. France, Belgique, Burkina Faso).

En 2021, il a présenté son long-métrage documentaire *Mother Lode* (France, Italie, Suisse), en avant-première à la 36e Semaine Internationale de la Critique de Venise.

### INTENTIONS DU RÉALISATEUR

Le film s'inspire d'un fait divers italien et explore, à travers un récit à plusieurs voix, les dynamiques profondes de la société italienne contemporaine. Une société machiste, patriarcale et au racisme latent, dans laquelle l'omniprésence du crime organisé dans le tissu social et économique du pays a la capacité de manipuler la vie quotidienne, les souffrances et les faiblesses de la jeunesse, des familles et des communautés en crise.

*La Prima Volta* est un échantillon de ces dynamiques profondes, dans lequel des trajectoires individuelles convergent dans la spirale d'un quasi-massacre.



## Nadège Labé

Produttrice  
Productrice

Francia  
France

### SOCIETÀ DI PRODUZIONE FRANCESE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION FRANÇAISE

Wendigo Films  
Les Lilas – France

### CONTATTI CONTACTS

nadege@wendigofilms.com

### BIOGRAFIA

Nadège Labé è entrata in Wendigo Films nel 2011. Appassionata di cinema creativo, di innovazioni visive e narrative, crea coproduzioni internazionali che permettono l'emergere di un cinema libero e singolare, portato da una nuova generazione di registi.

Ha prodotto una dozzina di film tra cui *A Terceira Margem* di Fabian Remy (2016), coprodotto con Trem Chic (Brasile), e *Miss Mermaid* di Pauline Brunner & Marion Verlé, presentato in anteprima al FIPADOC 2020 e trasmesso su France 2.

All'inizio del 2021, ha completato la produzione del lungometraggio documentario *Mother Lode* del regista italiano Matteo Tortone, coprodotto con Malfé Film (Italia) e C-Side Productions (Svizzera), che viene presentato in anteprima alla Settimana Internazionale della Critica di Venezia. Sempre in collaborazione con Malfé Film, sta attualmente sostenendo lo sviluppo del primo lungometraggio di Matteo Tortone, *La Prima Volta*.

### BIOGRAPHIE

Nadège Labé rejoint la société Wendigo Films en 2011. Passionnée par le cinéma de création, les innovations visuelles et les récits, elle met en place des coproductions internationales permettant l'émergence d'un cinéma libre et singulier, porté par une nouvelle génération de réalisateur.rice.s.

Elle a produit une douzaine de films dont *A Terceira Margem* de Fabian Remy (2016), coproduit avec TremChic (Brésil) ou encore *Miss Mermaid* de Pauline Brunner et Marion Verlé (2019), présenté en première au FIPADOC 2020 et diffusé sur France 2.

Début 2021, elle termine la production du long-métrage documentaire *Mother Lode* du réalisateur italien Matteo Tortone, coproduit avec Malfé Film (Italie) et C-Side Productions (Suisse), présenté en avant-première à la Semaine Internationale de la Critique de Venise. Toujours en collaboration avec Malfé Film, elle soutient actuellement le développement du premier long-métrage de fiction de Matteo Tortone, *La Prima Volta*.

### NOTE DI PRODUZIONE

*La Prima Volta* è un film corale che ci immerge in una violenta periferia italiana e segue una settimana nella vita di un gruppo di adolescenti che vengono riuniti dalla dinamica degli eventi nell'incendio di un campo rom illegale.

Dopo *Mother Lode*, questo progetto consolida il nostro interesse per il cinema di Matteo Tortone e l'alleanza tra le nostre due case di produzione in un comune processo di evoluzione. Ora stiamo unendo le forze per produrre insieme il nostro primo lungometraggio.

### NOTES DE PRODUCTION

*La Prima Volta* est un film choral qui nous plonge dans une banlieue italienne en proie à la violence et propose de suivre une semaine de la vie d'un groupe d'adolescents que la dynamique des événements va rassembler dans l'incendie d'un campement rom illégal.

Après *Mother Lode*, ce projet consolide l'intérêt que nous portons au cinéma de Matteo Tortone et l'alliance entre nos deux sociétés de production dans un processus commun d'évolution. Nous unissons aujourd'hui nos forces pour produire ensemble notre premier long-métrage de fiction.



## MADEMOISELLE

Marta Innocenti

### PAESI DI PRODUZIONE PAYS DE PRODUCTION

Italia/Francia  
Italie/France

*Nell'estate della periferia milanese, la trapper Mati vive inaspettatamente il suo primo amore.*

*C'est l'été, Milan est déserte. Mati, 17 ans, fan de trap, vit de façon inattendue son premier amour.*

### STATUS ÉTAT

Sviluppo  
Développement

### ALLA RICERCA DI À LA RECHERCHE DE

Fondi di sviluppo  
Soutien financier

### SOCIETÀ DI PRODUZIONE ITALIANA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ITALIENNE

Rossofilm  
Milan - Italy  
www.rossofilm.com  
T +39 348 8893112  
info@rossofilm.com

### SINOSSI

Matilde ha 17 anni e il fuoco negli occhi. Le uniche due cose che contano per lei sono la musica trap e il suo gruppo di amici maschi. A Mati non interessa l'amore, preferisce custodirsi in un suo spazio inaccessibile. La sua vita scorre nella periferia milanese, divisa tra una famiglia in equilibrio precario e le sue amicizie, con la stella polare della musica a guidare le sue giornate.

A scambussolare questo ordine arriva Amin, che si trova come Mati bloccato a Milano durante le vacanze estive. Frequentandosi, si innamorano e nasce una relazione segreta. Incapace di affrontare i propri sentimenti, attraverso Amin, i suoi amici e la sua musica, Mati inizia a chiedersi cosa significhi amare.

### SYNOPSIS

La musique trap et s'amuser avec ses potes: c'est tout ce qui compte pour Matilde, 17 ans. L'amour, ça ne l'intéresse pas, elle préfère rester dans son monde, sans jamais se dévoiler. Sa vie dans la banlieue de Milan est rythmée par sa famille dont l'équilibre ne tient qu'à un fil, ses amis et ses textes de trap qui la guident comme une étoile.

C'est le mois d'août, la ville se vide. Le quotidien de Mati est chamboulé par Amin, lui-aussi bloqué à Milan pour l'été. À force de se côtoyer, ils finissent par tomber amoureux et naît alors une relation secrète entre eux. Incapable de gérer ses sentiments, Mati commence à se demander ce que signifie aimer, grâce à Amin, ses amis et sa musique.



## Ivan Casagrande Conti

Produttore  
Producteur

Italia  
Italie

**CONTATTI CONTACTS**  
ivan@rossofilm.com

### BIOGRAFIA

Ivan Casagrande Conti si diploma alla Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano nel 2010 e inizia a lavorare nella produzione cinematografica e pubblicitaria come freelance. Parallelamente, collabora con il collettivo che produce il festival Video Sound Art, per il quale realizza due installazioni artistiche.

Durante gli anni partecipa a numerosi laboratori e workshop, tra cui In Progress MFN 2015 come autore e produttore del progetto *Tabara*, e i MAIA Workshop – Developing Producers 2016. Partecipa inoltre, per quattro anni, ai programmi dell'Immagine e la parola della Primavera Locarnese.

Nel 2016 inizia a collaborare con la casa di produzione Rossofilm, per la quale produce spot, cortometraggi e documentari. Nel 2018 lavora a *Mille Fois Recommencer* di Daniela de Felice, documentario coprodotto con la Francia che segue per un anno intero gli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Carrara. Nel 2020 produce il corto di Tommaso Santambrogio, *L'ultimo Spegne la Luce*, attualmente in fase di distribuzione.

### NOTE DI PRODUZIONE

Abbiamo aiutato questo progetto fin dai primi stadi dell'ideazione perché pensiamo che *Mademoiselle* di Marta Innocenti rappresenti la connessione tra due cose molto importanti per noi: raccontare storie avvincenti e portare sullo schermo una Milano poco conosciuta.

Dalla prima stesura del soggetto ad oggi, il film conta due laboratori di sviluppo (oltre ad Alpi Film Lab, è selezionato da In Progress del Milano Film Network) e si avvale dell'aiuto alla scrittura dello sceneggiatore Claudio Balboni.

La collaborazione con Leslie e Adastra Films ci conferma la vocazione e le potenzialità internazionali del progetto.

### BIOGRAPHIE

Après l'obtention de son diplôme à l'école de cinéma Luchino Visconti en 2010, Ivan Casagrande Conti débute sa carrière dans la production cinématographique et publicitaire en freelance. En parallèle, il collabore avec le collectif qui gère le festival Video Sound Art en réalisant deux installations artistiques.

Au cours des années, il participe à de nombreux workshops parmi lesquels le In progress MFN 2015 en tant qu'auteur et producteur du projet *Tabara* ou les workshops MAIA – Developing Producers 2016. Pendant quatre ans, il participe aux programmes de L'immagine e la Parola à Locarno.

2016 marque ses débuts avec Rossofilm avec qui il produit des publicités, des courts-métrages et des documentaires. En 2018, il travaille sur *Mille Fois Recommencer* de Daniela de Felice, documentaire coproduit avec la France, qui suit les étudiants de l'Académie des Beaux-Arts de Carrare pendant un an. En 2020, il produit le court-métrage de Tommaso Santambrogio, *L'ultimo Spegne La Luce*, actuellement en distribution.

### NOTES DE PRODUCTION

Nous nous sommes engagés sur ce projet dès les prémisses car nous sommes convaincus que *Mademoiselle* de Marta Innocenti rassemble deux points qui nous sont essentiels : raconter des histoires saisissantes et montrer Milan sous un angle peu connu.

Depuis la première version du traitement et jusqu'à aujourd'hui, le film évolue au sein de deux workshops (en plus de l'Alpes Film Lab, il a été sélectionné au InProgress du Milano Film Network) et est suivi par le scénariste Claudio Balboni qui participe à l'écriture.

La collaboration avec Leslie et Adastra Films nous confirme la vocation et le potentiel international du projet.



## Marta Innocenti

Regista  
Réalisateurice

Italia  
Italie

**CONTATTI CONTACTS**  
innocentimartamail@gmail.com

### BIOGRAFIA

Marta Innocenti si diploma nel 2013 come Tecnico Qualificato Fotografo presso la Scuola Internazionale di Fotografia APAB di Firenze. Nel 2017, con il fondo di sviluppo della Regione Toscana, lavora alla scrittura e alla regia del suo primo cortometraggio *La Trasferta* (2017).

Nel 2018 si laurea presso l'Università di Bologna in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, indirizzo Cinema. Nel 2020 consegue il titolo di Filmmaker presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti di Milano, con la produzione in co-regia del cortometraggio *Piazzale Europa* (2020), presentato nel concorso Prospettive del FilmMakerFest 2020.

Il suo primo documentario *L'Assedio*, prodotto da Echivisivi Produzione Cinematografica Indipendente con il supporto di Toscana Film Commission e del Programma Sensi Contemporanei MiBACT, è stato presentato nell'Italian Showcase all'interno della sezione Cannes Docs al Marché du Film del Festival di Cannes 2021.

### BIOGRAPHIE

Marta Innocenti est une cinéaste italienne. En 2013, elle obtient son diplôme de photographe technicien qualifié de l'École Internationale de Photographie APAB, à Florence. En 2017, avec le soutien financier de la région Toscane, elle travaille sur l'écriture et à la réalisation de son premier court-métrage *La Trasferta* (2017).

En 2018, elle sort diplômée de l'Université de Bologne en disciplines des arts, de la musique et des arts du spectacle, spécialisation cinéma. En 2020, elle obtient le titre de cinéaste à la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti de Milan, grâce à sa co-réalisation du court-métrage *Piazzale Europa* (2020), présenté dans la compétition "Prospettive" du FilmMakerFest 2020.

Son premier documentaire, *L'Assedio* (2021), produit par Echivisivi avec le soutien de la Toscana Film Commission et du programme Sensi Contemporanei MiBACT, est présenté dans le Showcase Italy de la section Cannes Docs au Marché du Film du 74e Festival de Cannes.

### INTENZIONI DELLA REGISTA

Mademoiselle è un viaggio introspettivo nelle passioni e ambizioni creative di un'adolescente, che si divide tra la spensieratezza tipica di quell'età e la sofferenza per i propri tormenti e desideri. È un processo sentimentale, dove l'amore non viene vissuto e non si manifesta, ma a un certo punto deve trovare una sua ragion d'essere. Una fiaba urbana disordinata, fatta di cemento e musica alta.

Ogni atto del film è contraddistinto da tempi sospesi, quasi onirici. Seguiamo questi corpi erranti nel labirinto dei loro legami ed emozioni attraverso sguardi nascosti e gesti impercettibili.

Un inno alla vita, dove i ragazzi bruciano come fuochi d'artificio.

### INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

*Mademoiselle* est un voyage introspectif dans les passions et les ambitions créatives d'une adolescente qui est déchirée entre la légèreté propre à son âge et la souffrance provoquée par ses tourments et ses désirs. Le film suit un parcours sentimental où l'amour n'est ni vécu, ni manifesté, et qui doit pourtant trouver une raison d'être. Un conte de fées urbain, désordonné, fait de béton et de musique.

Les différents actes du film sont marqués par des temps suspendus, presque oniriques. Nous suivons ces corps errants dans le labyrinthe de leurs émotions à travers des regards cachés et des gestes imperceptibles.

Un hymne à la vie où les ados s'enflamment comme des feux d'artifice.



## Leslie Jacob

Produttrice  
Productrice

Francia  
France

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
FRANCESE SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION FRANÇAISE

Adastra Films  
Cannes – France

**CONTATTI CONTACTS**

[l.jacob@adastra-films.com](mailto:l.jacob@adastra-films.com)

### BIOGRAFIA

Dopo una laurea di inglese alla Sorbona, Leslie si laurea all'Università di Nizza con un Master in Affari Internazionali: Relazioni Franco-italiane, durante il quale studia i sistemi di produzione in Francia e in Italia. Dopo un tirocinio alla Latina Film Commission, entra a far parte della Commissione du Film Alpes-Maritimes Côte d'Azur.

Nel 2016 entra a far parte di Adastra Films come assistente di produzione e produttrice. Insieme a Sébastien Aubert, produce il cortometraggio *L'Ambassador* di Shane Atkinson (2018), il lungometraggio messicano *Domingo* di Raúl López Echeverría (TIFF 2021 Industry Selects) e il progetto di lungometraggio *Heartbeast* di Aino Suni, in coproduzione con Germania e Finlandia.

Leslie è anche responsabile delle produzioni esecutive. In particolare, ha diretto le riprese in Francia del lungometraggio italiano *La Caccia al Tesoro* di Carlo Vanzina (2017) e del film *The Climb* di Michael Angelo Covino (Coup de Cœur in Un Certain Regard al Festival di Cannes 2019).

### BIOGRAPHIE

Après une licence d'anglais à la Sorbonne, Leslie sort diplômée de l'Université de Nice avec un Master en "affaires internationales : relations franco-italiennes", durant lequel elle étudie les systèmes de production en France et en Italie. Suite à un stage à la Latina Film Commission, elle intègre la Commission du Film Alpes-Maritimes Côte d'Azur.

Elle rejoint Adastra Films en 2016 comme assistante de production puis devient productrice aux côtés de Sébastien Aubert. Ensemble, ils produisent le court-métrage *L'Ambassador* de Shane Atkinson (2018), coproduisent le long-métrage mexicain *Domingo* de Raúl López Echeverría (TIFF 2021 Industry Selects), et *Heartbeast* d'Aino Suni, en coproduction avec l'Allemagne et la Finlande.

Leslie est aussi en charge des productions exécutives. Elle a notamment géré les tournages en France du long-métrage italien *La Caccia al Tesoro* de Carlo Vanzina (2017) et du film *The Climb* de Michael Angelo Covino (Coup de Cœur du Jury de Un Certain Regard 2019).

### NOTE DI PRODUZIONE

Abituati alle coproduzioni internazionali, *Mademoiselle* è tuttavia la nostra prima collaborazione con l'Italia. Il team che abbiamo formato con Marta e Ivan durante Alpi Film Lab funziona, e le nostre sessioni di lavoro mi hanno confermato la voglia di partecipare a questo progetto.

Un coming-of-age che si svolge in un ambiente originale: Milano – città poco presente al cinema – e dentro l'universo della musica trap.

Il budget del film è appena al di sotto di un milione di euro e dovrebbe essere distribuito al 78% e al 22% tra i nostri due paesi.

Attualmente abbiamo una versione avanzata del trattamento.

### NOTES DE PRODUCTION

Habitués aux coproductions internationales, *Mademoiselle* est pourtant notre première collaboration avec l'Italie. L'équipe que nous avons formé avec Marta et Ivan pendant l'Alpes Film Lab fonctionne, et nos sessions de travail m'ont confirmé l'envie de participer à ce projet.

Une histoire sur le passage à l'âge adulte qui se déroule dans un cadre original : Milan, ville peu présente au cinéma, et l'univers de la musique trap.

Le budget du film est juste en-dessous d'un million d'euros et devrait être réparti à 78% et 22% entre nos deux pays.

Nous en sommes à la version quasi finale du traitement.

## TO GET HER

Sabrina Iannucci

**PAESI DI PRODUZIONE**  
PAYS DE PRODUCTION

Italia/Francia  
Italie/France

*Il mito di Dafne in una storia d'amore contemporanea tra due giovani donne idealiste.*

*Le mythe de Daphné revisité à travers une histoire d'amour contemporaine entre deux jeunes femmes idéalistes.*

**STATUS ÉTAT**

Sviluppo  
Développement

**ALLA RICERCA DI**  
À LA RECHERCHE DE

Maggiori finanziamenti, un terzo paese coproduttore, broadcaster  
Financements, un troisième pays coproducteur, distributeurs et vendeurs internationaux

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
ITALIANA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ITALIENNE

Parallelo 41 Produzioni  
Naples – Italy  
www.parallelo41produzioni.com  
T +39 3355826163  
parallelo41produzioni@gmail.com

**SINOSI**

Caterina si è appena trasferita a Napoli dalla provincia di Roma per fare uno stage in un'antica e prestigiosa biblioteca. Qui conosce Tea, una carismatica filmmaker proveniente da un'aristocratica famiglia napoletana. Unite da una visione idealista e militante del mondo, si innamorano.

Quando Tea viene selezionata da una scuola di cinema a Lione, Caterina lascia tutto per seguirla. Qui il loro amore diventa un crescendo di incomprensioni e giochi di potere: un abisso dal quale Caterina, come Dafne nel mito, infine si libera.

Due anni dopo si incontrano a Roma, dove Caterina fa i conti con il suo amore mai finito e la paura di affogare di nuovo.

**SYNOPSIS**

Originaire de la campagne, Caterina débarque à Naples pour faire un stage dans une prestigieuse bibliothèque. Elle y rencontre Tea, une jeune cinéaste charismatique issue d'une famille aristocratique. Réunies par une même vision idéaliste du monde, elles tombent amoureuses.

Lorsque Tea est admise dans une école de cinéma à Lyon, Caterina laisse tout pour la suivre. Ici, leur amour devient un crescendo d'incompréhensions et de rapports toxiques : un gouffre dont Caterina, comme Daphné dans le mythe, se libérera enfin.

Deux ans plus tard, elles se retrouvent à Rome où Caterina va se réconcilier avec son amour sans fin, mais avec la peur de se noyer à nouveau.



## Antonella Di Nocera

Produttrice  
Productrice

Italia  
Italie

**CONTATTI CONTACTS**  
antodinocera@gmail.com

**FILMOGRAFIA RECENTE**  
**FILMOGRAPHIE RÉCENTE**  
↳ *Rosa Pietra Stella* di / de  
Marcello Sannino (2020)  
↳ *Agalma* di / de Doriana  
Monaco (2020)  
↳ *Le Cose Belle* di / de  
Agostino Ferrente e / et  
Giovanni Piperno (2013)

### BIOGRAFIA

Antonella Di Nocera è produttrice, educatrice e curatrice di eventi a Napoli dal 1990 con ospiti come Ken Loach, Frederick Wiseman, Spike Lee, Laurent Cantet, Amos Gitai, Mohsen Makhmalbaf, Shinya Tsukamoto, Tsai Ming-liang e Laurie Anderson, tra gli altri. Ha sempre associato attivismo sociale, promozione dei giovani e relazioni internazionali.

Dal 2002, con Parallelo 41 Produzioni produce documentari e film selezionati e premiati in numerosi festival. Dal 2011 a oggi è ideatrice e curatrice della rassegna Venezia a Napoli – Il Cinema Esteso, un programma indipendente di film selezionati alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Tra il 2011 e il 2013 ricopre la carica di Assessore alla Cultura del Comune di Napoli. Nel 2015 è tra i fondatori di CLARCC – Coordinamento Lavoratori Regione Campania Cinema e Audiovisivi, che ottiene la Legge Cinema della Campania. Dal 2014 coordina FILMaP – Atelier di Cinema del Reale.

Nel 2020 Antonella partecipa al programma europeo Emerging Producers. Le sue ultime produzioni hanno avuto la loro anteprima a IFFR Rotterdam, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e Festival dei Popoli, tra gli altri.

### NOTE DI PRODUZIONE

Per tre ragioni sono legata a questo film: l'impegno della mia società nel produrre giovani donne, l'universo che ispira il film e la fiducia in Sabrina.

La regista, che viene dal documentario, usa la macchina da presa per rivelare i sentimenti dei personaggi dall'interno, aprendo una finestra su un mondo nascosto.

Lo stato d'animo del film sarà anche nelle musiche, che incarnano i sentimenti di generazioni che osserviamo ma non sempre comprendiamo. Elementi che possono posizionare il film in un'ondata di nuovo cinema europeo con cui il pubblico più difficile (16-25 anni) può identificarsi.

### BIOGRAPHIE

Antonella Di Nocera est productrice et programmatrice de festivals à Naples depuis 1990 avec des invités comme Ken Loach, Frederick Wiseman, Spike Lee, Laurent Cantet, Amos Gitai, Mohsen Makhmalbaf, Shinya Tsukamoto, Tsai Ming-Liang et Laurie Anderson, entre autres. Elle combine activisme social, promotion de jeunes talents et relations internationales.

En 2002, elle fonde Parallelo 41 Produzioni, produisant des documentaires primés et des films indépendants. Depuis 2011, elle dirige Venezia a Napoli - Il Cinema Esteso, un programme indépendant de films sélectionnés à la Mostra de Venise. Entre 2011 et 2013, elle est conseillère à la culture de la municipalité de Naples. En 2015, elle est l'une des fondatrices du CLARCC, le mouvement pour l'obtention de la loi régionale du cinéma (approuvée en 2016). Depuis 2014, elle coordonne FILMaP - Atelier du Cinéma du Réel.

En 2020, Antonella participe au programme Emerging Producers. Ses récentes productions sont présentées en avant-première à l'IFFR Rotterdam, à la Mostra de Venise, au Festival dei Popoli, entre autres.

### NOTES DE PRODUCTION

Il y a trois raisons qui me poussent à m'engager dans ce projet: l'engagement de ma société à produire de jeunes talents féminins, l'univers inspirant de ce film et la confiance en Sabrina.

La réalisatrice, issue du documentaire, va tester les personnages à l'aide de la caméra pour révéler leurs sentiments, ouvrant au spectateur une fenêtre sur un monde caché.

Cette ambiance sera notamment transmise à travers les musiques qui incarnent les sentiments de générations que nous observons sans toujours les comprendre. *To Get Her* se positionne dans le sillage d'un nouveau cinéma européen inspirant capable d'attirer à nouveau en salles le jeune public (16-25 ans).



## Sabrina Iannucci

Regista  
Réalisatrice

Italia  
Italie

**CONTATTI CONTACTS**  
sabrina.iannucci@gmail.com

### FILMOGRAFIA RECENTE FILMOGRAPHIE RÉCENTE

↪ *Non Può Essere Sempre Estate* (2018)  
↪ *La Vasca del Capitone* (2017)

### BIOGRAFIA

Sabrina Iannucci è nata a Roma nel 1989 e attualmente vive a Milano, dove lavora come autrice e regista. Laureata in Lingue e Letterature Moderne all'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo, ha frequentato FILMaP – Atelier di Cinema del Reale a Napoli, un corso di formazione guidato da Leonardo Di Costanzo.

Nel 2017 tiene un corso di Cinema del Reale nel carcere di massima sicurezza di Viterbo. Da questa esperienza ha tratto il film documentario *La Vasca del Capitone* (2017), co-diretto con Margherita Panizon.

Nel 2018 il loro lungometraggio documentario *Non Può Essere Sempre Estate* ha avuto la sua premiere nazionale all'Extra Doc Festival, vincendo il Premio della Critica delle Biblioteche di Roma. Dopo la premiere internazionale ad Annecy Cinéma Italien lo stesso anno, il film viene presentato in diversi festival, tra cui ShortS International Film Festival, Via Emilia Doc Fest, Ignoti alla Città, Viva il Cinema! e Pays du Cinéma – Festival du Nouveau Cinéma Italien.

### INTENZIONI DELLA REGISTA

*To Get Her* racconta le tre stagioni dell'amore di Caterina, un'inquietata eroina contemporanea, divisa tra una vita precaria e la relazione con Tea. Attraverso i tre atti, in tre città diverse, Caterina cambia, e con lei anche il suo modo di concepire l'amore.

Con questo film torno a raccontare la generazione che si affaccia ora al mondo degli adulti, ma ho scelto questa volta la finzione perché voglio esplorare senza compromessi l'anima della mia protagonista.

Il mito di Dafne è la scintilla del mio film: come lei si libera da Apollo, Caterina si libera da un amore che la soffoca. Per far emergere questo conflitto è necessario scandagliare i suoi sentimenti, per ricavarne un racconto intimo ma sempre radicato nella realtà.

### BIOGRAPHIE

Sabrina Iannucci naît à Rome en 1989 et vit actuellement à Milan, où elle travaille comme autrice et réalisatrice. Diplômée en langues et littérature modernes (Viterbe), elle participe à l'Atelier de Cinéma du Réel à Naples, un cours de formation dirigé par Leonardo Di Costanzo.

En 2017, elle donne un cours de Cinéma du Réel dans la prison haute sécurité de Viterbe. De cette expérience, elle réalise le film participatif *La Baignoire de l'Anguille - Notes sur la prison* (2017).

En 2018, son long-métrage documentaire *L'été Ne Dure Pas Toujours* (62 min, 2018) est présenté à ExtraDocFestival à Rome et remporte le prix de la critique des bibliothèques de Rome. Après la premiere internationale à Annecy Cinéma Italien en 2018, le film est présenté dans différents festivals: Short International Film Festival (Trieste), Via EmiliaDocFest (Modène), Ignoti alla Città, Vive le cinéma! (Tours) et Pays du cinéma - Festival du Nouveau Cinéma italien (Tremblay-en-France).

### INTENTIONS DE LA RÉALISATRICE

*To Get Her* raconte les trois saisons de l'amour de Caterina. Elle est une héroïne contemporaine, agitée, partagée entre une vie précaire et sa relation avec Tea. À travers les trois actes, dans trois villes différentes, Caterina change, et avec elle aussi sa manière de concevoir l'amour.

Avec ce film, je raconte à nouveau la génération qui entre maintenant dans le monde des adultes, mais cette fois, j'ai choisi la fiction parce que je veux explorer l'âme de ma protagoniste sans compromis.

Le mythe de Daphné est l'étincelle de mon film : comme Daphné se libère d'Apollon, Caterina se libère d'un amour qui l'étouffe. Pour faire ressortir ce conflit, il faut sonder ses sentiments, en tirer une histoire intime mais toujours ancrée dans la réalité.



## Jérémie Chevret

Produttore  
Producteur

Francia  
France

**SOCIETÀ DI PRODUZIONE**  
FRANCESE SOCIÉTÉ DE  
PRODUCTION FRANÇAISE

Duno Films  
Lyon – France

**CONTATTI CONTACTS**  
contact@dunofilms.fr

### BIOGRAFIA

Dopo quattordici anni di lavoro come location manager e poi come direttore di produzione in molti lungometraggi, Jérémie Chevret ha fondato Plus de Prod nel 2008.

Plus de Prod è principalmente specializzata nella produzione esecutiva di lungometraggi, e ha fornito servizi di produzione per cinema, televisione e spot pubblicitari girati in Francia, in particolare nella regione Auvergne-Rhône-Alpes. La società ha prodotto contemporaneamente diversi cortometraggi e sta sviluppando dei primi lungometraggi e progetti televisivi.

Dieci anni dopo, Duno Films è stata creata per essere interamente dedicata alla produzione delegata.

### BIOGRAPHIE

Après quatorze années passées à travailler en tant que régisseur général puis comme directeur de production sur de nombreux longs-métrages (*Brice de Nice, Les Herbes folles, Pour une Femme, etc...*), Jérémie Chevret fonde Plus de Prod en 2008.

Plus de Prod se spécialise d'abord dans la production exécutive de longs-métrages (*Corps étranger*, produit par Mon voisin productions, *Murder on the Orient-Express*, produit par la 21<sup>st</sup> Century Fox, *Le Caméléon*, produit par Loma Nasha Films), et assure des prestations de services de production pour des longs-métrages, des séries et des publicités tournées en France, plus particulièrement en Auvergne-Rhône-Alpes. La société produit en parallèle plusieurs courts-métrages et développe des longs-métrages.

Dix ans plus tard, Duno Films est créée pour être entièrement dédiée à la production déléguée.

Duno Films a produit 17 courts métrages, développe 3 premiers longs-métrages, un unitaire et une série pour la télévision.

### NOTE DI PRODUZIONE

Ho sempre voluto far parte di una coproduzione europea. Scoprire il film di Antonella e Sabrina ad Alpi Film Lab è stata l'occasione perfetta per realizzarlo.

Mi ha commosso il modo "cinéma du réel" di filmare di Sabrina, il bisogno di usare la sua esperienza intima per cogliere la verità di queste due giovani donne provenienti da classi sociali diverse e così disegnare un ritratto di un'intera generazione.

Sono convinto che la collaborazione tra Duno Films e Parallelo 41 migliorerà il progetto, grazie alla nostra diversa esperienza, cultura e sensibilità.

### NOTES DE PRODUCTION

Producteur lyonnais, je souhaite depuis longtemps mettre en place des coproductions européennes. Découvrir le projet de film d'Antonella et Sabrina à l'Alpes Film Lab s'est avéré être l'occasion rêvée.

J'ai été touché par la façon de filmer de Sabrina qui vient du cinéma du réel, et par son désir d'utiliser son vécu pour saisir la vérité de ces deux jeunes femmes, issues de classes sociales différentes, pour en faire le portrait d'une génération.



**HEAD OF STUDIES**

## Francesco Gaii Via

Francesco Gaii Via è direttore di festival, trainer e programmatore. Dal 2017 è direttore artistico di Anancy Cinéma Italien, il principale festival internazionale dedicato al cinema italiano. Dal 2015 collabora con il TorinoFilmLab, la rinomata istituzione di sviluppo e formazione, dove è head of studies, membro del pedagogical team e delegato ai progetti italiani. È membro del comitato di selezione della Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e scout del Venice Production Bridge. È direttore del Carbonia Film Festival in Sardegna. Membro della European Film Academy e dell'Accademia del Cinema Italiano Premi di David di Donatello, e per quest'ultima fa parte della commissione di selezione dei cortometraggi.

Francesco Gaii Via est directeur de festival, formateur et programmateur. Depuis 2017, il est le directeur artistique d'Anancy Cinéma Italien, le principal festival international dédié au cinéma italien. Depuis 2015, il travaille avec TorinoFilmLab, la célèbre institution de développement et de formation, où il est responsable des études, membre de l'équipe pédagogique et délégué pour les projets italiens. Il est membre du comité de sélection de la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia et scout du Venice Production Bridge. Il est directeur du Carbonia Film Festival en Sardaigne. Il est membre de la European Film Academy et de l'Accademia del Cinema Italiano Premi di David di Donatello. Pour cette dernière, il fait partie du comité de sélection des courts métrages.



**TUTOR**

## Julie Billy

Julie Billy ha prodotto decine di film con Haut et Court da 10 anni, tra cui *Gagarine* di Fanny Liatard e Jérémy Trouilh (Selezione Ufficiale, Cannes FF 2020) e *A Chiara* di Jonas Carpignano (Europa Cinemas Label alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes 2021). Le sue coproduzioni internazionali includono *The Lobster* di Yorgos Lanthimos' (2015), *A Ciambra* di Jonas Carpignano (2017) e *The County* di Grímur Hákonarson (2019). Julie è cofondatrice e copresidente di Le Collectif 50/50, che promuove l'uguaglianza di genere nell'industria cinematografica. Nel 2020 ha fondato June Films insieme a Naomi Denamur, esperta del mercato internazionale. Grazie all'unione delle loro rispettive competenze di mercato e produzione, June Films sviluppa, produce e coproduce un cinema intimo, innovativo e impegnato con una vocazione internazionale.

Julie Billy a produit une dizaine de films chez Haut et Court pendant 10 ans, dont *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (Sélection Officielle Festival de Cannes 2020) et *A Chiara* de Jonas Carpignano (Prix Europa Cinemas à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes 2021). Ses coproductions internationales incluent *The Lobster* de Yorgos Lanthimos (2015), *A Ciambra* de Jonas Carpignano (2017) ou *The County* de Grímur Hákonarson (2019). Julie est cofondatrice et coprésidente du Collectif 50/50 pour la parité et la diversité dans l'industrie cinématographique. En 2020, elle fonde June Films aux côtés de Naomi Denamur, experte du marché international. En associant leurs expertises complémentaires du marché et de la production, June développe, produit et coproduit un cinéma de l'intime, innovant et engagé à vocation internationale.



TUTOR

## Anna Ciennik

Franco-polacca, Anna Ciennik è una script consultant poliglotta. Lavora per Locarno Open Doors, BoostNL, PLOT Script Lab ed European Short Pitch, tra gli altri. Responsabile del mercato della coproduzione del Festival di Les Arcs tra il 2017 e il 2021, Anna conosce bene l'industria del cinema indipendente europeo. È membro di Le Collectif 50/50, ama il vino e suona l'ukulele nel suo tempo libero.

Franco-polonaise, Anna Ciennik est une script consultant polyglotte. Elle travaille pour Locarno Open Doors, BoostNL, PLOT Script Lab, European Short Pitch et l'Alpes Film Lab, entre autres. Responsable du marché de la coproduction du festival des Arcs entre 2017 et 2021, Anna connaît bien l'industrie du cinéma indépendant européen. Anna est membre du Collectif 50/50, aime le vin et joue du ukuléle à ses heures perdues.



TUTOR

## Chiara Laudani

Chiara Laudani si forma al Master in Tecniche della Narrazione alla Scuola Holden di Torino (1995/97), per proseguire al Corso Rai per sceneggiatori e infine al Corso Mediaset. È sceneggiatrice per la televisione (film e serie TV), autrice televisiva, autrice di documentari e sceneggiatrice per il cinema. Collabora, fra gli altri, con Biennale College – Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, Scuola Holden, Anica e Netflix Academy.

Chiara Laudani obtient un Master en techniques de la narration auprès de l'École Holden de Turin (1995/97). Elle continue ensuite sa formation au Corso Rai pour scénaristes, et enfin au Corso Mediaset. Elle est scénariste pour la télévision (films et séries TV), autrice télévisuelle, autrice de documentaires et scénariste pour le cinéma. Elle collabore, entre autres, avec la Biennale College – Cinéma, le Centre Expérimental de Cinématographie, l'École d'Art Cinématographique Gian Maria Volonté, l'École Holden, Anica et Netflix Academy.



TUTOR

## Giovanni Pompili

Giovanni Pompili è produttore e fondatore di Kino Produzioni, società che ha come obiettivo lo sviluppo e il sostegno di nuovi autori europei. Gli ultimi lavori prodotti sono *Sole* di Carlo Sironi (EFA European Discovery 2020 – Prix FIPRESCI) e *Silent Land* di Aga Woszczyńska, presentato in Concorso al Toronto International Film Festival nel 2021. Attualmente è in post-produzione di *Delta* di Michele Vannucci e del nuovo film di Carla Simòn, *Alcarràs*, mentre le prossime produzioni sono *La Bella Estate* di Laura Luchetti e il nuovo film di Carlo Sironi, *TMD*. Insegna produzione presso Anica Academy, e tiene conferenze e corsi su produzione cinematografica e green protocol, coproduzione internazionale e sviluppo progetti in istituzioni come il Full Circle Lab.

Giovanni Pompili est producteur et fondateur de Kino Produzioni, une société qui vise à développer et à soutenir de nouveaux auteurs européens. Ses dernières œuvres produites sont *Sole* de Carlo Sironi (EFA European Discovery 2020 – Prix FIPRESCI) et *Silent Land* d'Aga Woszczyńska, présenté en compétition au festival international du film de Toronto en 2021. Actuellement, il s'occupe de la post-production de *Delta* de Michele Vannucci et du nouveau film de Carla Simòn, *Alcarràs*, tandis que les prochaines productions sont *La Bella Estate* de Laura Luchetti et le nouveau film de Carlo Sironi, *TMD*. Il enseigne la production auprès de l'académie Anica, et organise des conférences et des cours sur la production cinématographique et le protocole "green", la coproduction internationale et le développement de projets dans des institutions telles que le Full Circle Lab.

---

## MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

### PRESIDENTE

Enzo Ghigo

### DIRETTORE

Domenico de Gaetano

### COMITATO DI GESTIONE

Giorgia Valle (Vicepresident), Paolo Del Brocco,  
Gaetano Renda, Annapaola Venezia

### COORDINATORE GENERALE

Daniele Tinti

### RESPONSABILE COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E RELAZIONI ESTERNE

Maria Grazia Girotto

### RESPONSABILE UFFICIO STAMPA

Veronica Geraci

### COORDINATORE FILM FESTIVAL

Piero Valetto

### RESPONSABILE AMMINISTRAZIONE

Giulia Fiorio Belletti

---

## TORINOFILMLAB

### MANAGING DIRECTOR

Mercedes Fernandez Alonso

### HEAD OF OPERATIONS

Agata Czerner

### PROJECT MANAGER ITALY

Sara Viglione

### HEAD OF COMMUNICATION & PRESS OFFICE

Letizia Caspani

### CONTENT MANAGER

Martina Ibba

### CATALOGUE EDITOR

Andrea Gatti

### ADMINISTRATION

Andrea Merlo

---

## BONLIEU SCÈNE NATIONALE ANNECY

### DIRECTEUR

Salvador Garcia

### DIRECTRICE ADJOINTE

Géraldine Garin

### ADMINISTRATEUR

Olivier Lataste

### RESPONSABLE COMMUNICATION ET PRESSE

Stavros Skordas

### DIRECTION TECHNIQUE

Gildas Burille

### RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Bob Cressatti

### COORDINATRICE CINÉMA

Sarah Quintric

### PROJECT MANAGER FRANCE

Chiara Girardi

---

## ANNECY CINEMA ITALIEN

### DIRECTEUR ARTISTIQUE

Francesco Gaii Via

### COORDINATRICE GÉNÉRALE

Sarah Quintric

### RESPONSABLE PROGRAMMATION

Giulia Conte

### ASSISTANT À LA PROGRAMMATION ET RÉGIE

Andy Bustillo-Barreno

### RESPONSABLE ACCUEIL INVITÉS

Fanny Silvestre

### ASSISTANTE ACCUEIL INVITÉS ET TRADUCTIONS

Johanna Revidat

### CHARGÉE DE COMMUNICATION

Gwladys Gurtler





# Interreg

## ALCOTRA

Fonds européen de développement régional  
Fondo europeo di sviluppo regionale



UNION EUROPÉENNE  
UNIONE EUROPEA

# ALPES FILM LAB

# ALPI FILM LAB ALPES FILM LAB 2022

**THE ITALIAN-FRENCH  
TRAINING PROGRAMME  
ALPI FILM LAB WILL  
RETURN FOR A SECOND  
EDITION IN 2022.**

The workshops – taking place in the Alpine region between Turin and Annecy – **bring emerging producers and directors to experience a simulation of transregional co-productions** while developing feature film projects.

NEXT CALL ONLINE

**> FROM 15<sup>TH</sup> DECEMBER 2021  
UNTIL 15<sup>TH</sup> FEBRUARY 2022**

[www.torinofilmlab.it](http://www.torinofilmlab.it)



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

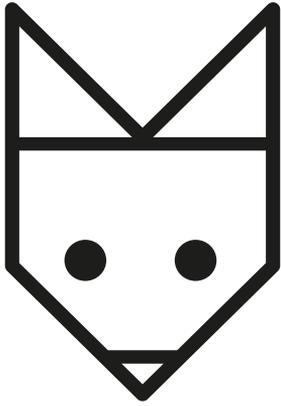
**TFL**  
TorinoFilmLab



BONLIEU  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



Anecy  
cinéma  
italien



# Annecy cinéma italien

Depuis 40 ans, **Annecy Cinéma Italien** est le festival historique français de référence qui met à l'honneur le cinéma italien contemporain. La programmation allie cinéma d'auteur, populaire et de genre, documentaire, fiction et nouvelles formes créatives à travers le travail de cinéastes qui racontent des histoires dont l'horizon ne se limite pas à l'Italie mais s'ouvre au monde entier. Avant-premières et films présentés en exclusivité française sont accompagnés de leurs équipes, mêlant ainsi jeunes cinéastes prometteurs venus présenter leurs premières œuvres et artistes en vogue à la renommée déjà confirmée.

*For the last 40 years, Annecy Cinéma Italien is the historical French festival that honors contemporary Italian cinema. The program combines arthouse, popular and genre cinema, documentaries, fiction and new creative forms through the work of filmmakers who tell stories whose horizon is not limited to Italy but opens up to the whole world. Previews and films presented exclusively in France are presented by their artistic team, bringing together promising young filmmakers who have come to present their first work and artists with already confirmed fame.*



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

**TFL**  
TorinoFilmLab

# MEETING EVENT

The TFL Meeting Event is the annual showcase of the projects, talents and films developed at **TorinoFilmLab** powered by **Museo Nazionale del Cinema di Torino**, featuring an international co-production forum.

[www.torinofilmlab.it](http://www.torinofilmlab.it)

**TURIN**  
29<sup>TH</sup> NOVEMBER – 1<sup>ST</sup> DECEMBER

**ONLINE**  
6<sup>TH</sup> – 10<sup>TH</sup> DECEMBER

ILLUSTRATION BY  
CHIARA PALILLO

SUPPORTED BY



INDUSTRY PARTNER





MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

**TFL**

TorinoFilmLab



**BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



Ancey  
**cinéma  
italien**